

シェイクスピア、コルンゴルト、マックス・ラインハルトの連関をコンセプトにした豪華プログラム。音楽性と深い知識を併せ持つ阪田知樹がKCOにデビュー

指揮 conductor

阪 哲朗
Tetsuro Ban

The 144th Subscription Concert

- ヴェーバー** 歌劇《オベロン》J.306～序曲
Carl Maria von Weber Overture to the Opera "Oberon" J. 306
- コルンゴルト** 左手のためのピアノ協奏曲嬰ハ調 op.17
Erich Wolfgang Korngold Piano Concerto in one movement for the Left Hand in C-sharp op. 17
- メンデルスゾーン** 劇付随音楽《夏の夜の夢》
op.21, MWV P 3 & op.61, MWV M 13
Felix Mendelssohn Bartholdy A Midsummer Night's Dream op. 21, MWV P 3 & op. 61, MWV M 13

© Florian Hammerich

ピアノ piano

阪田知樹
Tomoki Sakata

© Ayuset

ソプラノ I soprano I

三宅理恵
Rie Miyake

ソプラノ II soprano II

山下裕賀
Hiroka Yamashita

© Yoshinobu Fukaya

合唱 choir

TOKYO FM 少年合唱団
TOKYO FM Boys Choir

© Makiko Kobayashi

日時・会場 2025年 9月15日 月祝 開演14時 (開場13時30分)
14:00 on Monday, September 15th

東京オペラシティ コンサートホール

※会場アクセス:京王新線「初台駅」東口 徒歩約5分

料金 (消費税込)	S席 8,800円	A席 7,800円
	B席 5,800円	C席 4,000円
	U29 A席 2,000円	U29 B席 1,500円

当日会場価格は各券種+500円となります(各種割引の対象外)
※料金は税込みです。本紙掲載の料金のほか、所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。
※各会員割引は各公演1会員様4枚までとなります。
※U29は公演当日に29歳以下の方を対象とする優待料金です。取扱いには紀尾井ホールウェブチケットのみで、枚数には制限があります。詳しくは紀尾井ホールウェブサイトをご覧ください。

発売日 2025年5月9日(金) 正午(12時)～
※東京オペラシティチケットセンターのみ 5月10日(土)10時～

【主催】公益財団法人 日本製鉄文化財団

紀尾井ホールウェブチケット
<https://kioihall.jp/ticket/>

操作方法については、ヘルプデスク 0570-550372
(火～金 12時～16時)へお問合せください。
チケットぴあ <https://t.pia.jp> [Pコード:293-379]
イープラス <https://eplus.jp>
CNプレイガイド 0570-08-9999 (10時～18時 年中無休)
<https://www.cnplayguide.com/>
東京オペラシティチケットセンター 03-5353-9999 (10時～18時 月曜定休)



※出演者・曲目は予告なく変更となる場合があります。
※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。
※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。
※不測の事態で公演中止となる可能性がございます。その場合はウェブサイトにてお知らせいたします。公演中止の場合に限り、チケットご購入者に券面表示金額にて払戻いたします。

無料招待席「紀尾井みらいシート」

小学生から高校生まで(公演日基準)とその保護者をご招待。詳しくは裏面をご覧ください。

紀尾井ホール室内管弦楽団 第144回定期演奏会

第144回もビッグ・プロジェクトをお贈りします。指揮はKCOとの相性がすこぶるよく、定期的に客演を重ねている阪哲朗。プログラムはシェイクスピアの名高い戯曲にまつわるヴェーバーとメンデルスゾーン作品に、コルンゴルトによる珍しいピアノ協奏曲を組み合わせました。同コンチェルトは、これまでに西日本で2回しか採り上げられておらず、これだけでも貴重な機会となります。さらに《夏の夜の夢》は全曲版。妖精が飛び回り、歓喜が爆発するような序曲や、ホルンがたっぷりと歌う夜想曲、どなたもご存知の結婚行進曲はもちろん、ソプラノ2名のきわめて美しい二重唱やかわいらしい合唱も加わるとも魅力的でチャーミングな名作です。なお、この回からKCOは日本製鉄紀尾井ホールをいったん離れます。他会場でのKCOのサウンドにもご期待ください。

指揮 **阪 哲朗** Tetsuro Ban conductor

京都市立芸術大学作曲専修を卒業後に渡欧。ウィーン国立音大指揮科在学中にビール歌劇場専属指揮者となり、ブランデンブルク歌劇場第1指揮者、コミッシェオーパー専属指揮者、アイゼナハ歌劇場並びにレーゲンスブルク歌劇場で音楽総監督を歴任。ウィーン・フォルクスオーパー、バーゼル歌劇場、シュトゥットガルト歌劇場などドイツ、オーストリアなど約40に及ぶオーケストラ、歌劇場に招かれ成功を収めている。日本国内においても、多くのオーケストラ公演やオペラ公演を指揮。山形交響楽団とは、2020～24年にベートーヴェン交響曲全曲演奏会、2023年から演奏会形式オペラシリーズをスタートさせ、インターネットでの配信も行い、新たなファンを獲得している。1995年プザンソン国際指揮者コンクール優勝。これまでに、ABC国際音楽賞、京都市芸術新人賞、ホテルオークラ音楽賞、渡邊暁雄音楽基金音楽賞、京都府文化賞功労賞、芸術選奨文部科学大臣賞などを受賞。現在、山形交響楽団常任指揮者、びわ湖ホール芸術監督、京都市立芸術大学音楽学部指揮専攻教授。東京藝術大学や国立音楽大学より特別招聘教授に招かれている。山形大学でも公開講座を定期的に行うなど、後進の指導にも取り組んでいる。

ピアノ **阪田知樹** Tomoki Sakata piano

2016年フランク・リスト国際ピアノコンクール第1位、6つの特別賞。2021年エリザベト王妃国際音楽コンクール第4位入賞。第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて弱冠19歳で最年少入賞。クレーヴァンド国際ピアノコンクールにてモーツァルト演奏における特別賞、キッシンゲン国際ピアノオリンピックでは日本人初となる第1位及び聴衆賞。国内はもとより、世界各地20カ国以上で演奏を重ね、国際音楽祭への出演多数。2015年CDデビュー。2020年3月、世界初録音を含む意欲的な編曲作品アルバムをリリース。阪田知樹ピアノ編曲集「ヴォカリーズ」を2022年5月に、「夢のあとに」を2023年7月に、阪田の作曲した「アルト・サクソフォーンとピアノのためのソナチネ」を23年11月に音楽之友社より出版。内外でのテレビ・ラジオ等メディア出演も多い。2017年横浜文化賞文化・芸術奨励賞、2023年第32回出光音楽賞、第72回神奈川文化賞未来賞を受賞。

ソプラノ **三宅理恵** Rie Miyake soprano

東京音楽大学声楽演奏家コース卒業。同大学院首席修了後渡米し、バード音楽院特待奨学生として修士課程修了。2011年『フィガロの結婚』で二期会オペラデビュー。近年では、新国立劇場『夜鳴き鶯』表題役、『魔笛』パパゲーナ、『ファルスタッフ』ナンネッタ、『スーパーエンジェル』(世界初演)エリカなどを好演。他にもパヴェロ・ヤルヴィ指揮N響『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナ、ジョン・ミョンファン指揮東フィル『ファルスタッフ』ナンネッタ(いずれも演奏会形式)で高い評価を得ている。コンサートでも小澤征爾指揮水戸室内管「第九」、ファビオ・ルイーダ指揮N響第2000回定期マラー「千人の交響曲」などで好評を博している。また、NHK「リサイタル・パッショ」、「名曲アルバム」に出演するなどメディアでも活躍を見せている。二期会会員。

メゾソプラノ **山下裕賀** Hiroka Yamashita mezzosoprano

2023年第92回日本音楽コンクール声楽部門第1位および聴衆賞、第9回静岡国際オペラコンクール三浦環特別賞を受賞。2024年には、藤原歌劇団創立90周年記念公演《ラ・チェネントラ》でタイトルロールを務め、卓越したテクニックと表現力で聴衆を魅了した。2025年8月には新国立劇場による創作委嘱作品 細川俊夫《ナターシャ》(世界初演)アラトに抜擢、11月には日生劇場《サンドリヨン》シャルマン王子でそれぞれ出演を予定している。これまでに《ヘンゼルとグレーテル》ヘンゼル、《セビリアの理髪師》ロジーナ、《ナブッコ》フェネーナなどで出演。コンサートでは、ドヴォルザーク「スターバト・マーテル」、ベートーヴェン「第九」、ヴェルディ「レクイエム」などでソリストを務める。日本声楽アカデミー会員。令和6年京都市文化芸術きらめき賞受賞。

TOKYO FM 少年合唱団 TOKYO FM Boys Choir

ボーイ・ソプラノの純粋な響きを追求し、小学生の男の子だけをメンバーとする世界でも稀少な少年合唱団。毎年「クリスマスコンサート」等の主催公演を開催するほか、国内外のオペラハウスやオーケストラからの出演依頼を受け、多くの舞台に立つ機会を得ている。また、映画・ドラマ・CMの音楽や様々なアーティストのCD収録に参加するなど、活動は多岐に亘る。2025年に創団40周年を迎えた。

日本製鉄紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

紀尾井サポートシステム会員 (五十音順「株式会社」等表記及び敬称略)

- 《特別協賛会員》 住友商事/日鉄ソリューションズ/三井不動産/三井物産/三菱商事/三菱地所
- 《みやび会員》 伊藤忠商事/大島造船所/大林組/鹿島建設/商船三井/菅原/住友商事/日本郵船/丸紅/三井住友銀行/三井住友信託銀行/三井不動産/三井物産/三菱商事/三菱地所/メタルワン ほか匿名2社
- 《ひびき会員》 オカムラ/高砂熱学工業/竹中工務店/東京きらばしフィナンシャルグループ/みずほ証券/山下設計
- 《みどり会員》 青鬼運送/赤坂雅新院/今治造船/ヴォートル/エーケーディ/佐原冷熱システム/ザ・キャピタルホテル 東急/三協/清水建設/上智大学/西武リアルティソリューションズ/大成建設/千代田商事/テイスト・ライフ/東芝ライテック/永田音響設計/ニュー・オータニ/ハウス食品グループ本社/パナソニック/三菱UFJ銀行/三菱UFJ信託銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券/ミュージック/明治座舞台/ヤマハサウンドシステム/ワークショップ21
- 《あおい会員》 青木陽介/浅沼雄二/浅見 恵/石崎智代/磯部治生/伊藤眞理子/上野真志/馬屋原貴行/江幡 淳/大内裕子/大垣尚司/大塚保なほ子/太田清史/大花謙一/小川 保/小倉 ヒロ・ミハエル/糟谷敏秀/片山國正/片山能輪/加藤春恵/加藤優一/金井俊樹/神川典久/川口祥代/川島知恵/菊池恒雄/木谷 昭/楠野貞夫/栗山信子/河野紗妃/小坂部恵子/斎藤公善/坂根和子/佐久間庸行/佐野千紘/佐部いく子/潮崎通康/柴田雅美/清水 正/清水多美子/清水康子/白土英明/新角卓也/鈴木順一/鈴木 幸/鈴木 亮/高下謙彦/高杉哲夫/田中 進/陳 麗君/田頭由里/中尾武彦/中塚一雄/中西達郎/中野洋子/中村健司/中村昌子/中山昌樹/原田清朗/藤村行俊/北條哲也/堀川将史/宮本恵美子/松枝 力/松尾芳樹/真野美千代/丸井正樹/水口美輝/賀輪永世/宮島正次/宮田宜子/宮木悦子/宮原 薫/宮本信幸/ミュージック M/村上喜代次/村上敏子/持留宗一郎/茂手木優輝/八木一夫/八木晶子/矢田部靖子/山内寿実/山口 彰/山口 聡/横手 聡/吉田季光/吉見 亨/渡邊一夫/渡辺由香里 ほか匿名45名 計244社 (2025年4月1日現在)

日本製鉄文化財団 日本製鉄紀尾井ホールでは、皆さまからのご支援をお待ちしております。



<紀尾井サポートシステム(寄附会員制度)>はこちら =>

無料
ご招待席

紀尾井みらいシート

日本製鉄文化財団では若い世代の方に生演奏の感動を体験いただくための「紀尾井みらいシート」を設けています。小学生から高校生の皆さんを対象に主催公演にご招待します。

対象：小学生から高校生まで(公演日基準)とその保護者(※)
※小学生は保護者同伴必須、
中学生は保護者の承諾で本人単独での応募・来場可。

ご招待席数：10席
応募期間：2025年5月9日(金)正午～8月15日(金)正午
当選通知：締切後1週間以内をめぐにお知らせします。

応募方法：以下のURLを直接入力いただくか、
右QRコードからお進みください。

<https://kioihall.jp/development/miraisheet/>

※応募多数の場合は抽選となります。



日本製鉄
紀尾井ホール 公益財団法人 日本製鉄文化財団

〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 ☎03-5276-4500(代)
ホームページアドレス <https://kioihall.jp>

ある日、
すずは気がついた。
三井不動産は
街づくりにスポーツの
力を生かしている。
街は人が楽しく
健康に生きるための
フィールドなんだ、と。



さあ、街から未来をかえよう



三井不動産
MITSUI FUDOSAN

MIYASHITA PARK