



Christian Tetzlaff

plays J.S.Bach Sonatas and Partitas for Solo Violin, BWV 1001 - 1006

クリスティアン・テツラフ

バッハ無伴奏を弾く

＜ソナタ&パルティータ全曲演奏会＞

© Giorgia Bertazzi

2015
11.14

[土] 16:00開演
(15:30開場)

※公演時間は休憩を含めて約3時間を
予定しております

 **紀尾井ホール**

4 p.m., Saturday, November 14, 2015 at Kioi Hall

【主催】公益財団法人 新日鉄住金文化財団

J. S. バッハ

無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ BWV1001~BWV1006

【料金(全席指定)】 S席 ¥9,000 A席 ¥6,000 学生A席 ¥3,000

【発売日】 紀尾井友の会先行発売 2015年7月1日(水) / 一般発売 2015年7月4日(土)

【チケットの取扱い】 紀尾井ホールチケットセンター **03-3237-0061** (10時~18時/日・祝休)

チケットぴあ <http://t.pia.jp/> (Pコード: 266-707) イープラス <http://eplus.jp>

ローソンチケット 0570-000-407 <http://l-tike.com> (Lコード: 34915)

*乳幼児等未就学のお客様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。*出演者、曲目は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。

紀尾井ホール開館**20周年**
友の会会員**15%割引**

J. S. バッハ

無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ	第1番 ト短調	BWV1001
パルティータ	第1番 ロ短調	BWV1002
ソナタ	第2番 イ短調	BWV1003
パルティータ	第2番 ニ短調	BWV1004
ソナタ	第3番 ハ長調	BWV1005
パルティータ	第3番 ホ長調	BWV1006

Christian Tetzlaff

plays J.S.Bach Sonatas and Partitas
for Solo Violin, BWV 1001 - 1006

現代最高峰のヴァイオリニストのひとり、クリスティアン・テツラフが満を持してヴァイオリン独奏作品の原点にして頂点ともいえる「バッハ 無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ 全曲」を、一公演で弾き尽くします。テツラフはこれまでソリストとしてたびたび来日していますが、自らリーダーを務め、初来日となる「テツラフ・カルテット」を率いて2014年10月紀尾井ホールに登場し、その鮮烈な演奏は大きな反響を巻き起こしました。そして、今回は「バッハ無伴奏」で待望の再来です。

バッハを生気溢れる色で演奏

…例えるなら、バッハは「ぬりえ」のごとく演奏者の自由意思に任せて演奏させる余白を残している。ところが、バッハが五線譜に記した音符を実際の音に再現するだけでも相当困難な作業を要するため、多くが塗り残したままの単調な演奏になってしまう。

既に何度も同作品を演奏し、二度も録音をしている「彩色名人」テツラフ氏の手にかかれば、アーティキュレーション、弓使い、装飾音は自在に色分けされ、細部にわたって色付けられる。

2009年に同じプログラムで演奏した時より遥かに自由で遊び心に溢れ、より深く、そして冒険することを忘れない。…そこには自由奔放さだけが目立つのではなく、演奏会を通していえることは、その演奏が実に控えめでエレガントであるということだ。…

ジェームズ・R・エストラヒ
ニューヨークタイムズ 2014年9月19日



©Giorgia Bertazzi

クリスティアン・テツラフ (ヴァイオリン)

Christian Tetzlaff, Violin

クリスティアン・テツラフは、20年以上もの間、コンサート回数が年間100回にのぼる充実した演奏活動を続けている。

2014/15年シーズンはアメリカとカナダでのコンサートから始まり、テツラフ・カルテットではオーストリア、イギリス、ドイツ、韓国、日本へのツアーを行った。

ベルリン・フィルのアーティスト・イン・レジデンスとして、室内楽のコンサートを2回、弾き振りのコンサートを1回、無伴奏リサイタルを1回、そしてサー・サイモン・ラトルの指揮でブラームスのヴァイオリン協奏曲を弾く。またパリにおいてダニエル・ハーディング指揮フランス放送フィル、シドニーにおいてデイヴィッド・ロバートソン指揮シドニー響との共演でミニ・レジデンスを務めている。この8月にはアンドリス・ネルソンス指揮ボストン響と、秋にはリッカルド・シャイー指揮ライプツィヒ・グヴァントハウス管とヨーロッパツアーを行う予定。

近年ではスウェーデン、オーストリア、ドイツにてハーディング指揮スウェーデン放送響と、カナダ、韓国、日本にてパーヴォ・ヤルヴィ指揮ドイツ・カンマーフィル、スロヴェニアとドイツでトゥガン・ソヒエフ指揮ベルリン・

ドイツ響と共演、その他にもミュンヘン・フィル、スコットランド室内管、ロッテルダム・フィル、ネーデルランド・フィル、ケルン・ギェルツェニヒ管、ウィーン・フィル、ロンドン響、ウィーン響などと共演している。

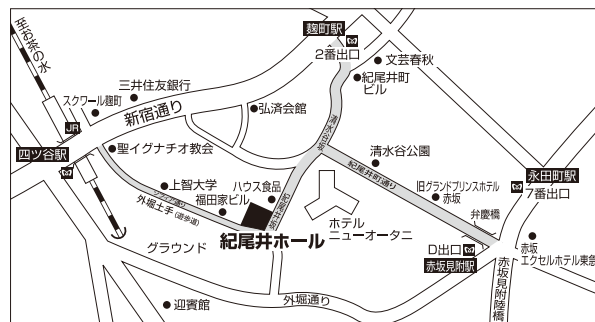
アメリカでは、ユライ・ヴァルチュハ指揮モンリオール響、ルドヴィック・モルロー指揮シアトル響、フランツ・ウェルザー＝メスト指揮クレーヴランド管、マンフレッド・ホーネック指揮ピッツバーグ響と共演。ネルソンス指揮ボストン響とはボストンとニューヨークのカーネギーホールで演奏した。

レコーディングは、既にヴァイオリンの主要作品のほとんどを録音している。最近ではピアニストのフォークトとの共演で、シューマンとモーツァルトのヴァイオリン・ソナタを録音。またハーディング指揮スウェーデン放送響との共演でヴィトマンのヴァイオリン協奏曲を録音している。また2014年秋にヨーン・ストルゴーズ指揮ヘルシンキ・フィルとシオスタコヴィチのヴァイオリン協奏曲のCDをオンディーヌ・レーベルよりリリースした。

ドイツのヴァイオリン製作者、ペーター・グライナーの手による楽器を使用。フランクフルト近郊のクロンベルク・アカデミーで定期的な教鞭をとっている。

紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

- 紀尾井サポートシステム会員** (五十音順〔株式会社〕等表記及び敬称略)
- 〈特別協賛会員〉 A.ランゲ&ゾーネ(リシュモンジャパン) / 新日鉄住金ソリューションズ / 三菱商事
 - 〈みやび会員〉 大島造船所 / 菅原 / 住友商事 / 三井物産 / 三菱商事 / 三菱地所 / メタルワン ほかに匿名2社
 - 〈ひびき会員〉 岡村製作所 / 竹中工務店 / 日本ハム / 山下設計
 - 〈みどり会員〉 青鬼運送 / 赤坂維新號 / 今治造船 / ヴォートル / エーケーディ / A.ランゲ&ゾーネ(リシュモンジャパン) / NSシンフォニーオーケストラ / 荏原冷熱システム / 鹿島建設 / 三協 / 清水建設 / 上智大学 / スタインウェイ・ジャパン / 西武プロパティーズ / セレモアホールディングス / 第一企業 / 高砂熱学工業 / 千代田商事 / テイスト・ライフ / 東急ホテルズ / 東京都民銀行 / 東芝エルティエーエンジニアリング / 永田音響設計 / ニュー・オータニ / 日活アド・エージェンシー / ハウス食品グループ本社 / パナソニック / 福田家 / 富士ゼロックス / 松尾楽器商会 / みずほ証券 / 三井住友信託銀行 / 三井不動産 / 三菱東京UFJ銀行 / 明治座舞台 / ヤマハサウンドシステム / 有帆
 - 〈あおい会員〉 青地潤一郎 / 磯部治生 / 北村直人 / 小林志行 / 佐久間庸行 / 佐伯いく子 / 清水多美子 / 清水康子 / 鈴木 亮 / 高下謙彦 / 高橋義徳 / 外山雄三 / 中島 博 / 中西達郎 / 西村颯美 / 馬場宏一 / 馬場弘之 / 早川祥子 / 原田清朗 / 北條哲也 / 松本武巳 / 松本美恵 / 陸田 実 / 村上喜代次 / 村田正仁 / 持留宗一郎 / 山下公身子
- (ほか匿名26名 計102名 (2015年6月1日現在))



最寄駅
 ●四ッ谷駅 麹町区(JR線・丸の内線・南北線)ほか 徒歩6分 ●麹町駅 2番出口(有楽町線)徒歩8分
 ●赤坂見附駅 D出口(銀座線・丸の内線)徒歩8分 ●永田町駅 7番出口(半蔵門線・有楽町線)徒歩8分



紀尾井ホール

[主催] 公益財団法人 新日鉄住金文化財団
 〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 TEL.03-5276-4500(代表)

紀尾井ホール ホームページアドレス <http://www.kioi-hall.or.jp>