

花

2017年4月3日(月)

午後1時30分開演(1時開場)

長唄「勸進帳」より 延年の舞～滝流し

Ennen no mai-Takinagasi "Kanzintyô"

三世杵屋正治郎 元禄花見舞

Kineya Syôzîrô III:Genroku Hanamiodori

熊本民謡 五木の子守唄、山鹿灯籠 唄

Folksongs of Kumamoto: "Lullaby of Itsuki(Itsuki no Komoruta)" "Yamaga Tôrô Dance"

エドヴァルド・グリーグ 抒情小品集 春に寄す ほか

Edvard Grieg: "To Spring" from "Lyric Pieces", BookIII, Op.43

篠崎史紀 今藤長龍郎

(ヴァイオリン)

(長唄三味線)

杵屋勝真規、杵屋勝理恵、杵屋勝あやめ (唄)、

杵屋勝十朗、松永直矢 (三味線)、

望月太津之連中 (囃子)、入江一雄 (ピアノ)



篠崎史紀



今藤長龍郎

2017年7月5日(水)

午後1時30分開演(1時開場)

十世杵屋六左衛門 鳥羽絵

Kineya Rokuzaemon X: Tobae

ジローラモ・フレスコバルディ そよ風が吹けば ほか

Girolamo Frescobaldi: Se l'aura spira tutta vezzosa

彌勒忠史 曾根麻矢子 杵屋巳津也

(カウンターテナー)

(チェンバロ)

(長唄)

岡安祐三朗、杵屋五助 (三味線)



杵屋巳津也



彌勒忠史



曾根麻矢子

©Shunichi Atsumi

紀尾井 午後音楽会

花鳥風月 其の式

午後の1時間公演がさらに豪華で魅力的に。邦楽と洋楽の名手の意外な組合せはここでしか聴けません。音楽の幅が広がるひとときをお届けします。

【監修】徳丸吉彦

演奏中のご入場はご遠慮いただいております。また、出演者・曲目等が変更になる場合がありますのであらかじめご了承ください。*未就学児のご入場はご遠慮ください。

風

2017年10月4日(水)

午後1時30分開演(1時開場)

五世杵屋勘五郎・十三世杵屋六左衛門 新曲浦島

Kineya Kangorô V・Kineya Rokuzaemon XIII: Sinkyoku Urasima

湯山 昭 マリンバとアルト・サクソフォンのための
ディヴェルティメント ほか

Akira Yuyama: Divertimento for Marimba and Alto Saxophone

須川展也 塚越慎子 藤舎呂英

(サクソフォン)

(マリンバ)

(囃子)

松永忠次郎 (唄)、松永忠一郎 (三味線)



須川展也

©Masanori Doi



塚越慎子

©Shingo Azumaya

2018年1月17日(水)

午後1時30分開演(1時開場)

沢井忠夫 上弦の曲 Sawai Tadao: Zyôgen no kyoku

フランツ・リスト 愛の夢 第3番 Franz Liszt: Liebesträume No.3

ガブリエル・フォーレ 夢のあとに Gabriel Fauré: Après un rêve

ロベルト・シューマン トロイメライ

Robert Schumann: Träumerei, Op.15-7

フレデリック・ショパン ノクターン 第2番 変ホ長調 Op.9-2 ほか

Frédéric Chopin: Nocturne No.2 in E-flat Major, Op.9-2

遠藤真理 三浦友理枝 遠藤千晶

(チェロ)

(ピアノ)

(箏)

田辺恵山 (尺八)

©TSUNEI MORONAGA

月



©Yuji Hori



©Yuji Hori

遠藤真理



遠藤千晶

料金

全席指定 4公演セット券 8,000円 単券(各回共に) 2,500円

4公演セット券発売日…友の会優先発売 1月24日(火) 一般発売 1月26日(木)

*友の会優先発売期間中はお一人様二枚までに限定させていただきます。*単券については裏面をご覧ください

チケットお取扱い

○ 紀尾井ホールウェブチケット <http://www.kioi-hall.or.jp>

*優先販売中及び一般発売初日18時まで、お席はお選びいただけません。

○ 紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061 (10時~18時/日・祝休)

紀尾井小ホール

東京都千代田区紀尾井町6番5号 〒102-0094

【主催】公益財団法人 新日鉄住金文化財団

【協力】森永製菓株式会社

最寄駅 ・四ツ谷駅(JR線・丸ノ内線・南北線)麴町口徒歩6分

・麴町駅(有楽町線)2番出口徒歩8分

・赤坂見附駅(銀座線・丸ノ内線)D出口徒歩8分

・永田町駅(半蔵門線・有楽町線)7番出口徒歩8分



しのぎふみのり
篠崎史紀(ヴァイオリン)

1963年生まれ。愛称“まる”。3歳より両親の手ほどきを受ける。15歳の時に毎日学生音楽コンクール全国第1位。北九州市民文化賞を史上最年少で受賞。高校卒業と同時にウィーン留学。ウィーン市立音楽院に入学。翌年コンツェルト・ハウスでコンサート・デビューを飾り、その後ヨーロッパの主要なコンクールで数々の受賞を果たす。1988年帰国後、群馬交響楽団、読売日本交響楽団のコンサートマスターを経て、1997年 NHK交響楽団のコンサートマスターに就任。以来、“N響の顔”として、ソリスト、室内楽奏者、指導者として、国内外で活躍中。2001年福岡県文化賞受賞、北九州文化大使、桐朋学園非常勤講師、昭和音楽大教授。WHO国際医学アカデミー・ライフ・ハーモニーサイエンス評議会議員。



いまふじちょうたつろう
今藤長龍郎(長唄三味線)

1969年東京都生まれ。1979年、今藤綾子(人間国宝)に入門。1985年、今藤長龍郎の名を許される。1991年、東京藝術大学邦楽科を卒業。2004年アテネオリピックシンクロナイズドスイミング「ジャパニーズドール」三味線パート演奏。2005年、ビクター伝統文化振興財団賞奨励賞受賞。2016年、市川染五郎ラヴガス歌舞伎公演「獅子王」作曲。代表作に「赤穂の風」「女を論ず」「孤」等がある。現在、国立劇場、歌舞伎座、紀尾井ホール公演、NHK等に出演。長唄五韻会同人、現邦連会員、創邦21同人。国立音楽大学非常勤講師。



みろくただし
彌勒忠史(カウターテナー)

平成24年度(第63回)芸術選奨文部科学大臣新人賞受賞。千葉大学大学院修了。東京藝術大学卒業。オペラ、演奏会、TV・ラジオ出演、市川海老蔵特別公演「源氏物語」での歌唱及び音楽アドバイザー等多彩な活動を展開。CD「B.ストロツィのカウンター集」(「レコード芸術」ヘヴィ・ローテーション盤)、「No early music, No life?」(朝日新聞推薦盤)など、著作に「イタリア貴族養成講座」(集英社)など。NHKラジオ・イタリア語講座講師。男声ユニットLa Dillリーダー。二期会会員



そねまやこ
曾根麻矢子(チェンバロ)

実力、人気ともに日本を代表するチェンバロ奏者。1986年ブルージュ国際チェンバロ・コンクールに入賞後、故スコット・ロスに指導を受ける。2003年から6年間12回にわたるJ.S.バッハ連続演奏会が注目を集め、2010~14年に全12回のクープランとラモアのチェンバロ作品の全曲演奏会を行い、好評を博した。エイベックス・クラシックスよりCDを多数リリース。2011年よりスタートした「チェンバロ・フェスティバル in 東京」芸術監督。上野学園大学特任教授。



すがのふや
須川展也(サクソフォン)

日本が世界に誇るサクソフォン奏者。東京藝術大学卒業。第51回日本音楽コンクール、第1回日本管打楽器コンクール最高位受賞。2002年NHK連続テレビ小説「さくら」のテーマを演奏。トルヴェール・クワルテットのメンバー、ヤマハ吹奏楽団常任指揮者、静岡市清水水文化会館音楽アドバイザー&マリナート・ウインズ音楽監督。東京藝大招聘教授、京都市立芸術大学客員教授。



つかごしのりこ
塚越慎子(マリンバ)

歌心溢れる繊細かつ熱狂的な演奏で、現在最も注目を集めるマリンバ奏者。2009年には世界最大の打楽器フェスティバルであるPASIC(国際打楽器協会インターナショナルコンヴェンション)においてソリストとして出演。アメリカ・ノーステキサス州立大学で研鑽を積み、パリ国際マリンバコンクール第1位など数多くのコンクール歴を誇る。CDはこれまでに3枚をリリース。2012年、第22回出光音楽賞受賞。



とうしゃろえい
藤舎呂英(囃子)

1966年大阪府生まれ。父は藤舎呂浩。宗家藤舎せい子に師事し、没後6世家元藤舎呂船に師事。1989年東京藝術大学音楽学部卒業。現在、放送・舞台(舞踊公演・長唄演奏会等)・海外公演等、幅広く音楽活動を行う。2006年第十回日本伝統文化振興財団賞受賞(同時にCD発売)。現在、藤舎流真しほ会、青壽会同人。いしかわ子ども邦楽アンサンブル講師。



えんどうまり
遠藤真理(チェロ)

2006年「ブラハの春」国際コンクール第3位、08年エンリコ・マイナルディ国際コンクール第2位。ゲルハルト・ボッセ、ジャン・ピエール・ヴァレーズ、山田和樹など国際的に活躍する指揮者、ブラハ響、ウィーン室内管と共演する等、国内外で高い評価を得ている。現在NHK-FMクラシック音楽番組「きらクラ!」のパーソナリティを務め、CDは4枚(ソロ3枚、トリオ1枚)リリース。09年齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。



みうらゆりえ
三浦友理枝(ピアノ)

2005年、英国王立音楽院大学課程を首席で卒業。07年同音楽院・修士課程を首席で修了。01年「第47回マリア・カナルス国際音楽コンクール」ピアノ部門第1位、06年「第15回リーズ国際ピアノコンクール」特別賞受賞。05年、エイベックス・クラシックスよりCDデビュー。14年、5枚目のソロアルバム「ミニチュアーズ」をリリース。16年、第26回新日鉄住金音楽賞(フレッシュアーティスト賞)を受賞



えんどうちあき
遠藤千晶(箏)

福島県生まれ。3歳で初舞台、13歳で宮城会筆曲コンクール児童部第1位入賞。東京藝術大学大学院修了。2002年第8回長谷校記念全国邦楽コンクールにおいて最優秀賞、文部科学大臣奨励賞受賞。2007年第62回文化庁芸術祭新人賞受賞。2009年第13回日本伝統文化振興財団賞受賞。2010年NHK東北ふるさと賞受賞。同年福島県しやくなげ大使に任命される。

各公演に製品の提供があります。

MORINAGA Carré de chocolat
カレド・ショコラ

長く続けてほしいから、「美味しさ」にこだわりました。

チョコレートの語源はメキシコインディアの言葉の「ショコラール」。苦い水という意味です。メキシコ原住民の薬用飲料だったショコラールは、甘くないものだったようです。現在でもカカオ分の高いチョコレートは、ポリフェノールを多く含むぶん、酸味を感じる方もいらっしゃいます。森永では、長年の研究によって、この雑味を取り除き、高カカオのうえ、口どけなめらかな美味しいチョコレート、「カレド・ショコラ(カカオ70)」をつくりました。ビターチョコレートファンの皆さまからも「せっかくなら、おいしく食べたいし、おいしいから続けられる」とお褒めの言葉をいただいております。

美味しさを、自分のために。

カレド・ショコラの四角いカタチには理由があります。

French MILK フレンチミルク
フランス産ミルクの豊潤な味わい

Venezuela BITTER ベネズエラ産カカオ豆の深い香り

Madagascar WHITE マダガスカル産バナラの豊かな香り

「Carré de chocolat」は、フランス語で「四角いチョコレート」の意味。薄くて、四角い、とてもシンプルで洗練されたこのカタチは、繊細なチョコレート本来の味わいを愉しめるカタチなのです。カレド・ショコラは、原料や製法に徹底してこだわった森永のチョコレートの自信作。だから、上質なおいしさを味わっていただけの四角いこのカタチになりました。

森永製菓株式会社