

須川展也

©Masanori Doi

塚越慎子

©Shingo Azumaya

# 紀尾井ホール 午後音楽会 花鳥風月 其の式

藤舎呂英

【監修】 徳丸吉彦

2017年

## 10月4日(水) 午後1時30分開演 (1時開場)

五世杵屋勘五郎・十三世杵屋六左衛門 長唄 新曲浦島

Kineya Kangorô V・Kineya Rokuzaemon XIII: Sinkyoku Urasima

唄 松永忠次郎、今藤政貴、杵屋佐喜  
 三味線 松永忠一郎、今藤政十郎、松永直矢  
 囃子 藤舎呂英、堅田喜三郎、福原百之助、望月左太晃郎／福原寛

湯山昭 マリンバとアルト・サクソフォンのための  
Akira Yuyama: Divertimento for Marimba and Alto Saxophone **ディヴェルティメント**

サクソフォン 須川展也  
マリンバ 塚越慎子

安倍圭子  
山をわたる風の詩 ~ソロマリンバのための~  
Keiko Abe: Wind Across Mountains for Solo Marimba

マリンバ 塚越慎子

マーティン・テイラー ジェンナ Martin Taylor: Jenna

サクソフォン 須川展也  
マリンバ 塚越慎子

ファジル・サイ 組曲~アルト・サクソフォンとピアノのための Op.55より 第一楽章  
Fazil Say: 1st movement from "Suite" for Alto Saxophone and Piano, op.55

アストル・ピアソラ 「タンゴの歴史」より ナイトクラブ 1960  
Astor Piazzolla: "Nightclub 1960" from *History of the Tango*

サクソフォン 須川展也  
マリンバ 塚越慎子  
囃子 藤舎呂英

邦楽と洋楽の名手による演奏を凝縮してお届けします。  
紀尾井ホールでしか聴けない意外な挑戦にも  
ご期待ください。

チケット

全席指定 **2,500円**

友の会優先発売 6月27日(火)  
一般発売 6月29日(木)

紀尾井ホールウェブチケット  
<http://www.kioi-hall.or.jp>

紀尾井ホールチケットセンター  
**03-3237-0061**  
(10時~18時/日・祝休)

※本紙掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数は支払方法により異なります。  
※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。  
※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。



松永忠次郎



今藤政貴



杵屋佐喜



松永忠一郎



今藤政十郎



松永直矢



堅田喜三郎



福原百之助



望月左太晃郎



福原寛



紀尾井小ホール

東京都千代田区紀尾井町6番5号 〒102-0094

【主催】 公益財団法人 新日鉄住金文化財団

【協力】 森永製菓株式会社

最寄駅 ・四ツ谷駅(JR線・丸ノ内線・南北線)麴町口徒歩6分  
・麴町駅(有楽町線)2番出口徒歩8分  
・赤坂見附駅(銀座線・丸ノ内線)D出口徒歩8分  
・永田町駅(半蔵門線・有楽町線)7番出口徒歩8分

# 花鳥風月 其の弐

# 紀尾井 午後音楽会

2017年 **10月4日(水)**  
 午後**1時30分**開演(1時開場)



すがわのぶや  
須川展也



©Shingo Azumaya  
つかごしのりこ  
塚越慎子



とうしゃろえい  
藤舎呂英

日本が世界に誇るサクソフォン奏者。東京藝術大学卒業。第51回日本音楽コンクール、第1回日本管打楽器コンクール最高位受賞。2002年NHK連続テレビ小説「さくら」のテーマを演奏。トルヴェール・クワルテットのメンバー、ヤマハ吹奏楽団常任指揮者、静岡市清水文化会館音楽アドバイザー&マリナート・ウインズ音楽監督。東京藝大招聘教授、京都市立芸術大学客員教授。

歌心溢れる繊細かつ熱狂的な演奏で、現在最も注目を集めるマリimba奏者。2009年には世界最大の打楽器フェスティバルであるPASIC(国際打楽器協会国際コンヴェンション)においてソリストとして出演。アメリカ・ノーステキサス州立大学で研鑽を積み、パリ国際マリimbaコンクール第1位など数多くのコンクール歴を誇る。CDはこれまでに3枚をリリース。2012年、第22回出光音楽賞受賞。

1966年大阪府生まれ。父は藤舎呂浩。宗家藤舎せい子に師事し、没後六世家元藤舎呂船に師事。1989年東京藝術大学音楽学部卒業。現在、放送・舞台(舞踊公演・長唄演奏会等)・海外公演等、幅広く音楽活動を行う。2006年第十回日本伝統文化振興財団賞受賞(同時にCD発売)。現在、藤舎流真しほ会、青濤会同人。いしかわ子ども邦楽アンサンブル講師。

## 五世杵屋勘五郎・十三世杵屋六左衛門 長唄 新曲浦島

明治39年(1906)に作曲され、詞章は小説家の坪内逍遙の自身が提唱した楽劇論に基づいて作りました。浦島伝説を筋として三部構成に序曲をつけ、五世杵屋勘五郎・十三世杵屋六左衛門の兄弟が長唄を基本として作曲しましたが、逍遙の要望を取り入れて変化をつけています。

## 湯山 昭 マリimbaとアルト・サクソフォンのためのディヴェルティメント

ピアノ作品や数々の童謡で知られる湯山 昭の代表的な器楽作品の一つです。印象派を思わせる響きのマリimbaのトレモロと、レチタティーヴォ風のアルト・サクソフォンのソロから始まり、軽快なリズム形を繰り返す速いパッセージや変幻するアルペジオなどにより、二つの楽器の広い音域と、かすかな音から大音量までの幅広いダイナミクスなど、様々な表現の可能性を楽しめる作品となっています。

## 安倍圭子 山をわたる風の詩~ソロマリimbaのための~

マリimba演奏の国際的な第一人者であり、数多くのマリimba作品を世に送り出している安倍圭子の代表作のひとつ。同じ作品を自身では6本の撥を使って演奏したり、2台のマリimbaやアンサンブルのためにも改作したりしています。哀愁をたたえたメロディーとともに、人里離れた山を駆け抜けていく一陣の風を思わせるトレモロが心に響きます。

## マーティン・テイラー ジェンナ

イギリスのジャズ・ギターの名手マーティン・テイラーが姪のために書いた作品です。原曲はヴァイオリンとギターですが、須川展也はソプラノ・サクソでマーティンと録音しています。今回はサクソとマリimbaでその美しいメロディをお聴きいただきます。

## ファジル・サイ 組曲~アルト・サクソフォンとピアノのための Op.55 第一楽章

### アストル・ピアソラ 「タンゴの歴史」よりナイトクラブ 1960

須川展也がトルコのピアニスト・作曲家であるファジル・サイに委嘱した「組曲」は、ジャズ風のハーモニーとトルコの民族的要素をミックスした曲です。タンゴを数多く書いたピアソラの「ナイトクラブ1960」は、聴衆が新しいタンゴを聴きにナイトクラブに殺到した1960年代の様子を曲にしています。マリimbaとお囃子が加わる今回限りの豪華なひとときです。

本公演に製品の提供があります。

MORINAGA Carré de chocolat

French MILK

Venezuela BITTER

Madagascar WHITE

Cacao 70

Cacao 88

森永製菓株式会社  
<http://www.morinaga.co.jp>

[http://www.morinaga.co.jp/carre\\_de/](http://www.morinaga.co.jp/carre_de/)