

賢順記念全国箏曲祭

25周年記念演奏会

新人箏曲演奏家の登竜門として名高い賢順記念全国箏曲コンクールが本年25周年を迎えるにあたり、優勝者による記念演奏会を行います。

はじめに—小島美子
解説——野川美穂子

稲吉一馬 (第12回優勝)
沢井忠夫「讃歌」

木村伶香能 (第10回優勝)
中能島欣一「三つの断章」

木村麻耶 (第17回優勝)
佐藤垂美 (第13回優勝)
伊福部昭 二十五絃箏甲乙奏合
「ヨカナーンの首級を得て、乱れるサロメ」
—パレエ・サロメに依る—

平田紀子 (第18回優勝)
中島裕康 (第20回優勝)
宮城道雄「水の変態」

吉澤延隆 (第15回優勝)
牧野由多可「十七絃独奏による主題と変容 風」

松下知代 (第21回優勝)
小路永和奈 (第22回優勝)
山本純ノ介「秋霖」

池間北斗 (第24回優勝)
琉球箏曲「千鳥」

高島一郎 (第4回優勝)
宮城道雄「中空砧」

中島裕康

©ヒダキトモコ

高島一郎



稲吉一馬



野川美穂子



小島美子



木村伶香能



木村麻耶

佐藤垂美

平田紀子

小路永和奈

松下知代

池間北斗

吉澤延隆

©Kayo TAKANO

主催 ● 公益財団法人新日鉄住金文化財団
後援 ● 一般社団法人賢順記念全国箏曲祭振興会
協力 ● 有限会社社邦楽ジャーナル

平成30年7月29日(日) 午後2時開演 [1時30分開場]

料 金 全席指定◎3,000円
学生優待◎1,500円

発売日 友の会優先発売…5月 8日(火)
一般発売……………5月10日(木)

※友の会優先販売期間中はお一人様2枚までに
限らせていただきます。

チケットのご予約は
◎紀尾井ホールウェブチケット
<http://www.kioi-hall.or.jp>

◎紀尾井ホールチケットセンター
03-3237-0061 (10時~18時、日・祝日休)

※料金は税込です。本紙掲載の料金のほか、発券時に所定の
手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。
※学生席は、紀尾井ホールチケットセンター(電話)のみで取扱
います。
※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。
予めご了承ください。
※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。
※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。
※演奏中のご入場はご遠慮いただいております。

しんにつつすみきん
紀尾井小ホール
紀尾井ホール5F

公益財団法人 新日鉄住金文化財団
〒102-0094 千代田区紀尾井町6番5号
<http://www.kioi-hall.or.jp/>
TEL.03-5276-4500 (代表)

最寄駅 ● 四ツ谷駅 (JR線・丸の内線・南北線) 麴町口徒歩6分
● 麴町駅 2番出口 (有楽町線) 徒歩8分
● 赤坂見附駅 D出口 (銀座線・丸の内線) 徒歩8分
● 永田町駅 7番出口 (半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分

賢順記念全国箏曲祭25周年記念演奏会

室町時代末期、浄土宗大本山善導寺（福岡県久留米市）の僧であった賢順は、仏教音楽として用いられてきた雅楽の善導寺楽や寺院歌謡を整理して筑紫箏を編み出しました。賢順が箏を学んだ久留米市を箏曲発祥の地として、平成六年（一九九四）から始まった賢順記念全国箏曲祭は、今年二十五回を迎えます。その賢順記念全国箏曲コンクールには全国から応募者が集い、各地に箏曲の文化を発展させる重要な契機となっています。

本公演では、賢順賞を受賞し、現在意欲的に活動している演奏者と多様な箏曲の魅力をつぶりとお届けします。

稲吉一馬（いなよし かずま）

福岡県出身。母、稲吉歌美伶に師事。四歳より箏を始め、五歳で初舞台。九州大学大学院修了。平成六年、同七年くまもと全国邦楽コンクール奨励賞受賞。同十七年第十二回賢順記念全国箏曲コンクールにて賢順賞受賞。現在福岡県立校にて数学講師を務めながら、国内外を問わず幅広く演奏活動を展開。



平田紀子（ひらたのりこ）
大阪府出身。幼少より母に箏三絳を習い、後に永田文子、深海さとみに師事。平成十六年東京藝術大学卒業。同二十年第五回賢順記念全国箏曲コンクールにて銀賞・福岡県知事賞受賞。同二十三年第八回賢順記念全国箏曲コンクールにて賢順賞受賞。現在演奏活動とともに教授活動も行う。箏曲宮城会教師。



池間北斗（いけまほくと）
沖縄県出身。琉球伝統箏曲琉絃会師範。又吉貞子に師事。平成二十三年沖縄県立芸術大学音楽学部音楽学科琉球芸能専攻卒業。国立劇場おきなわ第一期組研修生。沖縄タイムス芸術選奨箏曲の部最高賞受賞。第二十四回賢順記念全国箏曲コンクールにて賢順賞受賞。



高島一郎（たかばけいいちろう）
神奈川県出身。伯母より手ほどきを受け、後に生田流箏曲箏道音楽院代表砂崎知子に師事。東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。同大学院音楽研究科修了。平成九年第四回賢順記念全国箏曲コンクールにて賢順賞受賞。同二十四年文化庁芸術祭奨励賞受賞。同二十七年千葉県市川市民芸術文化奨励賞受賞。現在生田流箏曲箏道音楽院副代表兼千葉支部長。



木村伶香能（きむられいかの）

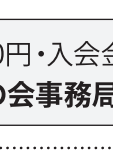
埼玉県出身。山田流箏曲を亀山香能に師事。現代三味線を西湯昭子に、河東節三味線を人間国宝・山彦千子に師事。東京藝術大学卒業。平成十五年第十回賢順記念全国箏曲コンクールにて賢順賞受賞。第二十四回青山音楽賞受賞。米日を拠点に室内楽、オーケストラ等幅広く共演し、各国で活動。



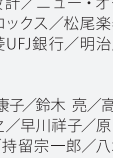
中島裕康（なかじまひろやす）
茨城県出身。生田流箏曲、地唄三味線を後藤すみ子、樋口雅礼、浜根由香に師事。平成二十四年東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。同年茨城新人演奏会新人賞。同二十五年第二十回賢順記念全国箏曲コンクールにて賢順賞受賞。現在正派邦楽会師範（雅号…中島裕裕）。



小島美子（こじまみこ）
昭和二十八年東京大学文学部国史学科卒業。同三十七年東京藝術大学音楽学部楽理科卒業。東京藝術大学講師、国立歴史民俗博物館教授、東京都江戸東京博物館研究員などを経て、現在国立歴史民俗博物館名誉教授。賢順記念全国箏曲祭振興会会長。著書「音楽からみた日本人」（日本放送出版協会平成九年）、「日本童謡音楽史」（第一書房平成十六年）など。



野川美穂子（のがわみほこ）
東京藝術大学、法政大学、日本映画大学ほか非常勤講師。地歌・箏曲を中心に日本音楽を研究。著書「地歌における曲種の生成」（第一書房、平成十八年）。共著「日本の伝統芸能講座音楽」（淡交社、平成二十年）、「まるごと三味線の本」（青弓社、平成二十一年）、「地歌・箏曲の世界いま甦る初代富山清琴の芸談」（勉誠出版、平成二十三年）など。

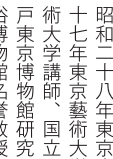


木村麻耶（きむらまや）

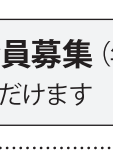
北海道出身。三絳より箏・三絳・二十絳箏を橋本はるみに師事。平成十九年第十三回くまもと全国邦楽コンクール優秀賞。同二十二年第十七回賢順記念全国箏曲コンクールにて賢順賞受賞。同二十四年桐朋学園芸術短期大学音楽専攻芸術科・専攻科・研究生修了。現在釧路音楽協会賛助会員。宮城会会員。



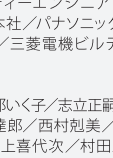
吉澤延隆（よしざわのぶたか）
栃木県出身。七歳より和久文字のもとで箏を始める。平成十九年東海大学大学院芸術学術研究科修了。在学中、福永千恵子に師事。同二十年第十五回賢順記念全国箏曲コンクールにて賢順賞受賞。現在、東海大学教養学部芸術学術科非常勤講師。



野川美穂子（のがわみほこ）
東京藝術大学、法政大学、日本映画大学ほか非常勤講師。地歌・箏曲を中心に日本音楽を研究。著書「地歌における曲種の生成」（第一書房、平成十八年）。共著「日本の伝統芸能講座音楽」（淡交社、平成二十年）、「まるごと三味線の本」（青弓社、平成二十一年）、「地歌・箏曲の世界いま甦る初代富山清琴の芸談」（勉誠出版、平成二十三年）など。



佐藤亜美（さとうあみ）
宮城県出身。箏三絳を母に、尺八を父に手ほどきを受ける。平成十八年第十三回賢順記念全国箏曲コンクールにて賢順賞受賞。同二十三年第十七回くまもと全国邦楽コンクール最優秀賞及び文部科学大臣奨励賞受賞。現在国内外演奏の他、舞踊等劇伴音楽の作曲・手付・録音、楽曲アレンジ等幅広く活動。

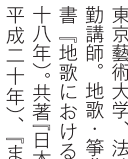


松下次代（まつしたとこよ）

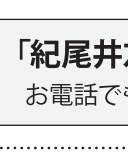
広島県出身。三歳より三上澄則に箏を習う。作陽音楽大学（邦楽専攻課程）を卒業後に上京。NHK邦楽技能者育成会会四十四期終了。平成二十六年第二十一回賢順記念全国箏曲コンクールにて賢順賞受賞。現在熊本へ活動の拠点を移し、演奏活動のほか、劇場音楽などの作曲・編曲など、幅広く活動。



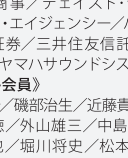
野川美穂子（のがわみほこ）
東京藝術大学、法政大学、日本映画大学ほか非常勤講師。地歌・箏曲を中心に日本音楽を研究。著書「地歌における曲種の生成」（第一書房、平成十八年）。共著「日本の伝統芸能講座音楽」（淡交社、平成二十年）、「まるごと三味線の本」（青弓社、平成二十一年）、「地歌・箏曲の世界いま甦る初代富山清琴の芸談」（勉誠出版、平成二十三年）など。



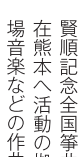
野川美穂子（のがわみほこ）
東京藝術大学、法政大学、日本映画大学ほか非常勤講師。地歌・箏曲を中心に日本音楽を研究。著書「地歌における曲種の生成」（第一書房、平成十八年）。共著「日本の伝統芸能講座音楽」（淡交社、平成二十年）、「まるごと三味線の本」（青弓社、平成二十一年）、「地歌・箏曲の世界いま甦る初代富山清琴の芸談」（勉誠出版、平成二十三年）など。



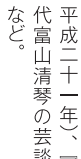
野川美穂子（のがわみほこ）
東京藝術大学、法政大学、日本映画大学ほか非常勤講師。地歌・箏曲を中心に日本音楽を研究。著書「地歌における曲種の生成」（第一書房、平成十八年）。共著「日本の伝統芸能講座音楽」（淡交社、平成二十年）、「まるごと三味線の本」（青弓社、平成二十一年）、「地歌・箏曲の世界いま甦る初代富山清琴の芸談」（勉誠出版、平成二十三年）など。



野川美穂子（のがわみほこ）
東京藝術大学、法政大学、日本映画大学ほか非常勤講師。地歌・箏曲を中心に日本音楽を研究。著書「地歌における曲種の生成」（第一書房、平成十八年）。共著「日本の伝統芸能講座音楽」（淡交社、平成二十年）、「まるごと三味線の本」（青弓社、平成二十一年）、「地歌・箏曲の世界いま甦る初代富山清琴の芸談」（勉誠出版、平成二十三年）など。



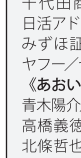
野川美穂子（のがわみほこ）
東京藝術大学、法政大学、日本映画大学ほか非常勤講師。地歌・箏曲を中心に日本音楽を研究。著書「地歌における曲種の生成」（第一書房、平成十八年）。共著「日本の伝統芸能講座音楽」（淡交社、平成二十年）、「まるごと三味線の本」（青弓社、平成二十一年）、「地歌・箏曲の世界いま甦る初代富山清琴の芸談」（勉誠出版、平成二十三年）など。



野川美穂子（のがわみほこ）
東京藝術大学、法政大学、日本映画大学ほか非常勤講師。地歌・箏曲を中心に日本音楽を研究。著書「地歌における曲種の生成」（第一書房、平成十八年）。共著「日本の伝統芸能講座音楽」（淡交社、平成二十年）、「まるごと三味線の本」（青弓社、平成二十一年）、「地歌・箏曲の世界いま甦る初代富山清琴の芸談」（勉誠出版、平成二十三年）など。



野川美穂子（のがわみほこ）
東京藝術大学、法政大学、日本映画大学ほか非常勤講師。地歌・箏曲を中心に日本音楽を研究。著書「地歌における曲種の生成」（第一書房、平成十八年）。共著「日本の伝統芸能講座音楽」（淡交社、平成二十年）、「まるごと三味線の本」（青弓社、平成二十一年）、「地歌・箏曲の世界いま甦る初代富山清琴の芸談」（勉誠出版、平成二十三年）など。



紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です
■紀尾井サポートシステム会員（五十音順・「株式会社」等表記及び敬称略）
【特別協賛会員】
 A.ランゲ&ゾーネ（リシュモンジャパン）/ 新日鉄住金ソリューションズ/ 三菱商事
【みやび会員】
 伊藤忠商事/ 大島造船所/ KDDI/ 菅原/ 住友商事/ 丸紅/ 三井住友銀行/ 三井物産/ 三菱商事/ 三菱地所/ メタルワン ほかに匿名2社
【ひびき会員】
 岡村製作所/ 竹中工務店/ 東京都民銀行/ 日本ハム/ 山下設計
【みどり会員】
 青鬼運送/ 赤坂維新號/ 赤坂エクセルホテル 東急/ 今治造船/ ヴォートル/ エーケーディ/ A.ランゲ&ゾーネ（リシュモン ジャパン）/ NSシンフォニー・オーケストラ/ 住原冷熱システム/ 鹿島建設/ ザ・キャピトルホテル 東急/ 三協/ 清水建設/ 上智大学/ スタインウェイ・ジャパン/ 西武プロパティーズ/ 第一企業/ 高砂熱学工業/ 千代田商事/ テイスト・ライフ/ 東芝エルティエーエンジニアリング/ 永田音響設計/ ニュー・オーターニ/ 日活アド・エイジェンシー/ ハウス食品グループ本社/ パナソニック/ 福田家/ 富士ゼロックス/ 松尾楽器商会/ みずほ証券/ 三井住友信託銀行/ 三井不動産/ 三菱電機ビルテクノサービス/ 三菱UFJ銀行/ 明治舞台/ ヤフー/ ヤマハサウンドシステム/ 有帆
【あおい会員】
 青木陽介/ 磯部治生/ 近藤貴子/ 佐久間庸行/ 佐郎いづく/ 志立正嗣/ 清水多美子/ 清水康子/ 鈴木 亮/ 高下謙吉/ 高橋義徳/ 外山雄三/ 中島 博/ 永田 穂/ 中西達郎/ 西村勉美/ 馬場宏一/ 馬場弘之/ 早川祥子/ 原田清明/ 北條哲也/ 堀川将史/ 松本美恵/ 陸田 実/ 村上喜代次/ 村田正仁/ 村山千鶴子/ 持留宗一郎/ 八木一夫/ 八木晶子 ほかに匿名22名 計92口 （2018年4月1日現在）

最寄駅

- 四ツ谷駅（JR線・丸の内線・南北線）麴町口徒歩6分
- 麴町駅 2番出口（有楽町線）徒歩8分
- 赤坂見附駅 D出口（銀座線・丸の内線）徒歩8分
- 永田町駅 7番出口（半蔵門線・有楽町線）徒歩8分