



紀尾井ホール室内管弦楽団

Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo

名チェリスト・ブルネロの「ロココ」

チャイコフスキーのユートピア的世界とロシアの抒情を楽しむ

2018年度

第114回 定期演奏会

The 114th Subscription Concert

アレンスキー
Anton Arensky

チャイコフスキーの主題による変奏曲 Op. 35a
Variations on a Theme of Tchaikovsky, Op. 35a

ルビンシテイン
Anton Rubinstein

チェロ協奏曲第2番二短調 Op. 96
Cello Concerto No. 2 in D minor, Op. 96

チャイコフスキー
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

組曲第4番ト長調 Op. 61 「モーツァルティアーナ」
Suite No. 4 in G major, Op. 61 "Mozartiana"

チャイコフスキー
Pyotr Ilyich Tchaikovsky

ロココ風の主題による変奏曲 Op. 33
Variations on a Rococo Theme, Op. 33



指揮・チェロ マリオ・ブルネロ
Mario Brunello, Conductor & Cello

Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo

日時 2018年11月23日(金)祝 開演19時 / 開場18時30分 24日(土)開演14時 / 開場13時30分 紀尾井ホール
19:00 on Friday, November 23, 2018 14:00 on Saturday, November 24, 2018

料金 (消費税込) S席 6,300円 A席 5,250円 B席 3,650円
学生A席 2,000円 学生B席 1,500円

発売日 紀尾井友の会優先:7月25日(水) 一般:7月28日(土)

[チケットのお申込]
紀尾井ホールウェブチケット <http://www.kioi-hall.or.jp/>
紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061
[受付時間10時~18時・日祝休]

チケットぴあ <http://t.pia.jp> [Pコード: 102-281]
イープラス <http://eplus.jp>

*本紙掲載の料金のほか、券券時に所定の手数料がかかります。手数料は支払方法により異なります。
*B席は、紀尾井ホールチケットセンターおよび紀尾井ホールウェブチケットのみで取扱います。
*学生席は、紀尾井ホールチケットセンター(電話)のみで取扱います。
*出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。
*小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。
*乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。
*スハースに限りがありますので、車いすでご来場の方は事前に必ずご相談ください。

主催 公益財団法人 新日鉄住金文化財団

助成 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術創造活動活性化事業)
独立行政法人日本芸術文化振興会

紀尾井ホール室内管弦楽団 第114回定期演奏会

毎回、ソッリマのように現代音楽の面白さを聴かせてくれる作品やレスピーギやマリピエロのように過去から現在へとつながる音楽の変遷を音で表現する曲目などを交えた個性的なプログラムで登場する、マリオ・ブルネロ。今回の公演で軸に置くのは、チェロがソロとなる二つの作品です。ルビンシテインのチェロ協奏曲第2番はスラヴ風の感傷的なメロディーから始まります。3つの楽章は連続して演奏され、最終楽章のロシア民謡を模した楽しいなロンドで締めくくられます。そしてチャイコフスキーの「ロココ風の主題による変奏曲」は誰でも一度は聴いたことがあるチェロの名曲中の名曲です。短い序奏のあとに導かれる可愛いロココ風の主題が、変奏を重ねていく中でチェロの技巧の数々が披露される趣向になっています。これら二つの作品とともに、今度はどんな管弦楽作品を聴かせてくれるのでしょうか？ご期待ください。

指揮・チェロ **マリオ・ブルネロ**

Mario Brunello, Conductor & Cello



©Giulio Favotto

1960年カステルフランコ・ヴェネト生まれ。

2017-18シーズンには、ヴァシリー・ペトレンコ指揮サンタ・チェチーリア国立管とのシューマン・チェロ協奏曲、RAI国立管公演、ナポリ・サン・カルロ劇場、パレルモ・マッシモ劇場、トリノ・レージョ劇場での音楽と演劇による特別プロジェクトなどを行う予定。また、東京ではNHK交響楽団とカバレフスキー・チェロ協奏曲第2番を演奏し、アルメニア、コロンビア、中国にも演奏旅行する。また、クレメラータ・バルチカでの弾き振りや、J.S. バッハの無伴奏チェロ組曲とチェロ・ピッコロによる無伴奏ヴァイオリンのためのソナタとパルティータ全曲演奏のリサイタルをヴェネツィア、フィレンツェ、ボローニャで行うなど、様々な公演を予定。ロンドン国立美術館では、音楽と古い名画に関する特別プロジェクトがある。2018/19シーズンから3年にわたり、南オランダフィルハーモニーに客演指揮者として出演することになっている。

マリオ・ブルネロは、1986年チャイコフスキー国際コンクール(モスクワ)でイタリア人として初めて唯一の優勝者となり、国際舞台での活動を開始した。ヴェネツィア高等音楽院のアドリアーノ・ヴェンドラメリと、アントニオ・ヤニグロに師事した。

アントニオ・パッパーノ、ヴァレリー・ゲルギエフ、クラウディオ・アバド、リッカルド・シャイー、ウラジミール・ユロフスキ、リッカルド・ムーティ、ダニエレ・ガッティ、マンフレッド・ホーネック、ジョン・ミュンフンなどの名指揮者や、ロンドン・フィル、ロンドン響、マーラー・チェンバー・オーケストラ、ミュンヘン・フィル、フィラデルフィア管、N響、紀尾井ホール室内管弦楽団(旧・紀尾井シンフォニエッタ東京)、スカラ座フィル、サンタ・チェチーリア国立管など世界の名だたる演奏団体と共演している。また、ギドン・クレーメル、イザベル・ファウスト、ユーリ・バシメット、フランク・ペーター・ツィンマーマン、マルタ・アルゲリッチ、マウリツィオ・ポリーニ、アンドレア・ルケシーニ、フーゴ・ヴォルフ四重奏団などは充実した室内楽の演奏活動を行ってきた。

ジャンルを超えた特別プロジェクトにも精力的で、V. カポセーラやG. テスタといったシンガーソングライター、M. オヴァディア、S. ベンニラ作家、俳優のM. パオリーニのほか、U. ケイン、P. フレス、N. ウィンストンらミュージシャンとのコラボレーションを行っている。

ブルネロがカステルフランコ・ヴェネト製鉄所を改装して始めたAntiruggine(「防錆」)は、文学、哲学、科学、視覚芸術、マルチメディアとの創造的な対話を模索するための研究所で、数多くの革新的なプロジェクトが生まれている。また、ユニークな野外芸術の博物館「アルテ・セツァ」と「ドロミテの音」音楽祭では芸術監督も務めている。

幅広いレパートリーはバッハ、ベートーヴェン、ブラームス、シューベルト、ヴィヴァルディ、ハイドン、ショパン、ヤナーチェクの作品など録音でもわかる。EGEALレーベル「ブルネロ・シリーズ」の5タイトルの中には、クレメラータ・バルチカとのタヴァナー「奇蹟のヴェール」、イタリア批評家賞を受賞したバッハの無伴奏チェロ組曲がある。ほかにも、クラウディオ・アバドとのベートーヴェン・三重協奏曲、アントニオ・パッパーノ指揮サンタ・チェチーリア管とのドボルジャーク・チェロ協奏曲、ヴァレリー・ゲルギエフ指揮でサル・プレイエル(パリ)でビデオ収録したシヨスタコーヴィチのチェロ協奏曲第2番など優れた録音が多数ある。

使用楽器は、1600年代初頭のジョヴァンニ・バオロ・マッジーニ製。

紀尾井ホール室内管弦楽団(室内オーケストラ)

Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo



1995年紀尾井ホール開館と同時に「紀尾井シンフォニエッタ東京」として発足。国内外の名門オーケストラの主力メンバーたちやソリスト、室内楽奏者、指導者として、第一線で活躍する演奏家が集い、数多くの著名な音楽家たちとの共演を経て、我が国を代表する演奏団体の一つとなっている。高い演奏技術とアンサンブル能力に裏打ちされた豊かな音楽性には定評がある。欧州ツアー(2000年)、ドレスデン音楽祭出演(2005年)、米国公演(2012年)、別府アルゲリッチ音楽祭(2015年、2016年)、東京・春・音楽祭(2016年)など、国内外で積極的な演奏活動を行ってきた。2017年度より、団体名称を変更するとともに、ライナー・ホーネックを首席指揮者に迎え、さらに強い求心力とより大きな発信力を目指して前進している。(運営:新日鉄住金文化財団)

料金 (消費税込) **S席** 6,300円 **A席** 5,250円 **B席** 3,650円
学生A席 2,000円 **学生B席** 1,500円

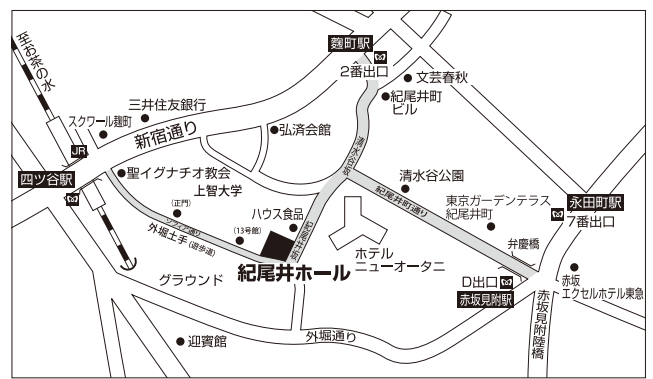
チケットのお申込は 紀尾井ホールウェブチケット <http://www.kioi-hall.or.jp/>
紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061
[受付時間10時~18時・日祝休]
チケットぴあ <http://t.pia.jp> [Pコード:102-281] イープラス <http://eplus.jp>

- * 本紙掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。
- * B席は紀尾井ホールチケットセンターおよび紀尾井ホールウェブチケットのみで取扱います。
- * 学生席は紀尾井ホールチケットセンター(電話)のみで取扱います。
- * 学生席をお申込の際には、必ず在籍校名をお申し出いただき、コンサート当日は学生証をお持ちください。お申込はお一人様1枚とさせていただきます。また座席数に限りがございます。
- * 一度お求めいただいたチケットのキャンセルや変更はできません。
- * 出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。
- * 小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。
- * 乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。
- * スペースに限りがありますので、車いすでご来場の方は事前に必ずご相談ください。

● 紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

紀尾井サポートシステム会員(五十音順:「株式会社」等表記及び敬称略)

- 《特別協賛会員》 A.ランゲ&ゾーネ(リシュモン ジャパン)/新日鉄住金ソリューションズ/三菱商事
- 《みやび会員》 伊藤忠商事/大島造船所/KDDI/菅原/住友商事/丸紅/三井住友銀行/三井物産/三菱商事/三菱地所/メタルワン ほか匿名2社
- 《ひびき会員》 オカムラ/きらぼし銀行/竹中工務店/日本ハム/山下設計
- 《みどり会員》 青鬼運送/赤坂維新號/赤坂 エクセルホテル東急/今治造船/ヴォートル/エーケーディ/NSシンフォニー・オーケストラ/在原冷熱システム/鹿島建設/ザ・キャピトルホテル 東急/三協/清水建設/上智大学/スタインウェイ・ジャパン/西武プロパティーズ/第一企業/高砂熱学工業/千代田商事/テイスト・ライフ/東芝エルティエーエンジニアリング/永田音響設計/ニュー・オクターニ/日活アド・エイジェンシー/ハウス食品グループ本社/バナソニック/福田家/富士ゼロックス/松尾楽器商会/三井住友信託銀行/三井不動産/三菱電機ビルテクノサービス/三菱UFJ銀行/明治座舞台/ヤフー/ヤマハサウンドシステム/有軌
- 《あおい会員》 青木陽介/磯部治生/近藤貴子/佐久間庸行/佐部いく子/志立正嗣/清水多美子/清水康子/鈴木 亮/高下謙吾/高橋義徳/外山雄三/中島 博/永田 穂/中西達郎/西村勉美/馬場宏一/馬場弘之/早川祥子/原田清朗/北條哲也/堀川将史/松本美恵/陸田 実/村上喜代次/村田正仁/村山千鶴子/持留宗一郎/八木一夫/八木晶子 ほか匿名23名 計95名(2018年6月1日現在)



[最寄駅] ●四ツ谷駅(JR線・丸の内線・南北線) 徒歩6分 ●豊町駅2番出口(有楽町線) 徒歩8分
●赤坂見附駅D出口(銀座線・丸の内線) 徒歩8分 ●永田町駅7番出口(半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分

紀尾井ホール 公益財団法人 新日鉄住金文化財団
〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 ☎03-5276-4500(代)
紀尾井ホール ホームページ <http://www.kioi-hall.or.jp/>