

Mitsubishi Corporation *Presents*

ヴァレア・サバクトゥス

[カウンターテナー]

&

コンチェルト・ケルン

[古楽オーケストラ]

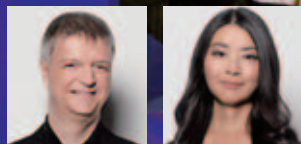
カウンターテナーの新鋭と
ドイツの古楽アンサンブルの雄とともに味わう
イタリア・バロック・オペラの神髄

Valer Sabadus & Concerto Köln

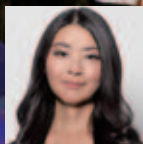
countertenor

©schneider photography

ヴァイオリン独奏/コンサートマスター



マルクス・ホフマン



平崎真弓



©Giampiero Corelli

2019 **2/13** [水] 19時開演 (18時30分開場)
Wednesday, 13th February, 2019, 19:00 at Kioi Hall
紀尾井ホール

<料金(全席指定)>

S席 9,000円/A席 5,000円/学生A席 2,000円

ペアS席 17,000円(2席)/紀尾井友の会ペアS席 16,000円(2席)

<発売日>

紀尾井友の会優先発売 7月4日[水] 一般発売 7月7日[土]

チケットのお取扱い

紀尾井ホールウェブチケット <http://www.kioi-hall.or.jp>

紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061 [10時~18時 日・祝休]

チケットぴあ

<http://t.pia.jp/> (Pコード: 119-134)

イープラス

<http://eplus.jp>

ローソンチケット

0570-000-407 <http://l-tike.com>

アレグロミュージック 03-5216-7131

[主催] 公益財団法人 新日鉄住金文化財団

[協賛] 三菱商事株式会社

しんにってつずみさん

※料金は税込です。本紙掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。 ※ペア席は、紀尾井ホールチケットセンターおよび紀尾井ホールウェブチケットのみで取扱いします。 ※学生席は紀尾井ホールチケットセンター(電話)のみで取扱いします。 ※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。 ※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。 ※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。 ※スペースに限りがありますので、車いすでご来場の方は事前に必ずご相談ください。

閃きに満ちた、即興的で名人芸的なパッセージ、目くるめく高音の官能。

カウンターテナーの新鋭とドイツの古楽アンサンブルの雄とともに味わうイタリア・バロック・オペラの神髄

那須田 務 (音楽評論家)

コンチェルト・ケルン (CK) が1985年にドイツのケルンで結成された頃のことをよく覚えている。音楽大学を卒業したばかりの20歳代の若者たちが、運営から選曲、解釈まですべて合議制の上、毎回全力を尽くして最高のパフォーマンスをすることをモットーに、モーツァルト等とともにあまり知られていない作曲家の魅力的な管弦楽作品を次々に紹介。一人一人の自発性と新鮮な感動に裏打ちされた、生き生きとした表出力の強い演奏で注目を集め、たちまち欧州の古楽シーンをリードする存在へと成長した。それから30年余り。メンバーは交代したが、基本は変わっていない。たとえばかれらには芸術監督はいるが、経験豊富な優れた音楽性を備えたメンバーが務める、いわば芸術面での責任者。指揮者の役割は平崎真弓ら4人のコンマスが担う。随分前の話だが、東京のラ・フォル・ジュルネで披露した指揮者なしのベートーヴェンの《英雄交響曲》(第1楽章のみ)の強烈なエネルギーの渦巻く凄嵐が忘れられない。また、かれらは結成時からオペラや協奏曲のパートナーとしても優れた力を発揮してきた。今回は、次々に登場するカウンターテナー歌手の中でも特に衆目を集めているサバドゥスをソリストに迎えたオペラのアリアの夕べだ。モーツァルトやバロック・オペラのアリアを聴いたが、瑞々しく透明でよく伸びる明るい高音と名人芸がすばらしい。そんな若きプリモがCKと18世紀の伝説的なカストラート、ファリネリが得意としたアリアの数々を歌うのだから、これはもう絶対に聴き逃さない。



ダッラーバコ	合奏協奏曲 二長調 Op.5-6
ヘンデル	アリア「オンブラ・マイ・フ」(歌劇「セルセ」HWV40/セルセ)
ジャコモツリ	アリア「愛、義務、尊敬」(歌劇「シリアのアドリアーノ」/ファルナスベ)
ヴィヴァルディ	協奏曲 イ長調 RV158
ヘンデル	アリア「愛する花嫁よ」(歌劇「リナルド」HWV7/リナルド) アリア「風よ、旋風よ」(歌劇「リナルド」/リナルド) シンフォニア「シバの女王の到着」(オラトリオ「ソロモン」HWV67)
カルダーラ	シンフォニア へ短調 (オラトリオ「アベルの死」) アリア「私はその善き羊飼い」(オラトリオ「アベルの死」/アベル)
ボルボラ	アリア「哀れみは消え去り」(歌劇「アンジェリカ」/ティルシ)
ヴィヴァルディ	2つのヴァイオリンのための協奏曲 二短調 Op.3-11 「調和の靈感」より ヴァイオリン・ソロ: 平崎真弓&マルクス・ホフマン [ともにコンチェルト・ケルン コンサートマスター]
ボルボラ	アリア「至高のジョーヴェ (ジュピター)」 (歌劇「ポリフェモ」/アーチ) アリア「おお、これが運命か」(歌劇「ポリフェモ」/アーチ)

※演奏曲目は変更になる場合がございます。

ヴァレア・サバドゥス (カウンターテナー) Valer Sabadus, countertenor



© Henning Ross

水晶のような透明さをもつ性を超越した歌声で、世界をリードするカウンターテナー歌手。

2012年、5人のカウンターテナー歌手が共演したレオナルド・ヴィンチの歌劇「アルタセルセ」のセミアラ役で一躍注目を浴び、国際的な名声を得た。この公演はナンシー、ローザンヌ、ケルン、テアター・アン・デア・ウィーン、シャンゼリゼ劇場、ヴェルサイユ王立歌劇場、アムステルダム・コンセルト・ヘボウなど欧州各地で行なわれ、CD、DVDもリリース、数えきれないほどの賞を受賞した。同年、ソロCD「リローデッド・ハッセル」がドイツ批評家音楽賞を受賞。さらにエクサン=プロヴァンス音楽祭で上演されたカヴァッリの歌劇「エレナ」がDVDとなり、国際的な喝采を受けた。

2016年9月にパリ・オペラ座でカヴァッリの歌劇「エリオガバロ」のジュリアーノ役、2017年1月はジュネーヴ大劇場で同じくカヴァッリの歌劇「ジャゾーネ」の主役を演じ、バーゼル劇場ではヘンデルの歌劇「アルチーナ」に出演するなど著名な歌劇場での主役級の出演が続いている。

レパートリーは、モンテヴェルディやカヴァッリらの初期バロック作品やイタリアの宗教音楽やオペラから、エンヨット・シュナイダーの現代作品まで多岐にわたる。

これまでにエコー・クラシック賞を2度受賞。ソニー・クラシカルと独占契約を結ぶ。CD「Sacred Duets(宗教的アリアとデュエット集)」「Händel goes wild」では、ソプラノのメリア・リアルと息の合った演奏を聴かせている。日本公演プログラムとリンクした、コンチェルト・ケルンとのCDレコーディングもリリースされる。

コンチェルト・ケルン Concerto Köln

1985年に創設されたケルンの古楽オーケストラ。2012年ヴィンチの歌劇「アルタセルセ」が大喝采を浴びた。2017年新たなプロジェクトを発足、楽劇「ニーベルングの指輪」全4作を歴史カルなアプローチで演奏する。芸術監督のアルベルトのほか、平崎真弓、ホフマン、佐藤俊介とスヴィリドフの4人がコンサートマスターを務める。

紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

紀尾井サポートシステム会員 (五十音順「株式会社」等表記及び敬称略)

〈特別協賛会員〉A.ランゲ&ソーネ(リシュモン ジャパン)/新日鉄住金ソリューションズ/三菱商事

〈みやび会員〉伊藤忠商事/大島造船所/KDDI/菅原/住友商事/丸紅/三井住友銀行/三井物産/三菱商事/三菱地所/メタルワン ほかに匿名2社

〈ひびき会員〉オカムラ/きらぼし銀行/竹中工務店/日本ハム/山下設計

〈みどり会員〉青鬼運送/赤坂維新號/赤坂 エクセルホテル東急/今治造船/ヴォートル/エーケーティ/NSシンフォニーオーケストラ/在原熱熱システム/鹿島建設/ザ・キャピトルホテル 東急/三協/清水建設/上智大学/スタインウェイ・ジャパン/西武プロパティーズ/第一企業/高砂熱学工業/千代田商事/テイスト・ライフ/東芝エルティエエンジニアリング/永田音響設計/ニュー・オータニ/日活アド・エージェンシー/ハウス食品グループ本社/バナソニック/福田家/富士ゼロックス/松尾楽器商会/三井住友信託銀行/三井不動産/三菱電機ビルテクノサービス/三菱UFJ銀行/明治座舞台/ヤフー/ヤマハサウンドシステム/有帆

〈あおい会員〉青木陽介/磯部治生/近藤貴子/佐久間庸行/佐部いく子/志立正嗣/清水多美子/清水康子/鈴木 亮/高下謹孝/高橋義徳/外山雄三/中島 博/永田 穂/中西達郎/西村烈美/馬場宏一/馬場弘之/早川祥子/原田清朗/北條哲也/堀川将史/松本美恵/陸田 実/村上喜代次/村田正仁/村山千鶴子/持留宗一郎/八木一夫/八木晶子 ほかに匿名23名 計95口 (2018年6月1日現在)



紀尾井ホール

【主催】公益財団法人 新日鉄住金文化財団

〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 TEL. 03-5276-4500(代表) 紀尾井ホール ホームページアドレス <http://www.kioi-hall.or.jp>



森の声を呼び戻そう。

世界中に、100万本以上の

さまざまな種類の木を植えて、

自然そのままの森の姿を再生する。

三菱商事は、世界各地で熱帯林の再生に取り組んでいます。

www.mitsubishicorp.com

三菱商事