



Rie Miyake

三宅理恵 ソプラノ

抜群の安定感と表現力で世界的指揮者たちから続々ラブコールを受ける、今最も忙しいソプラノ。国内初の本格的リサイタル。

確かな実力を持つ逸材として小澤征爾、パーヴォ・ヤルヴィ、ファビオ・ルイーザら世界的指揮者たちから絶対的信頼を得ているソプラノ・三宅理恵が登場。ソリストとして注目作に続々と出演していますが、国内での本格的なリサイタルは、今回が初めてです。ニューヨークで研鑽を積んだ彼女ならではの英語の詞による作品を中心に、バラエティに富んだ曲想の名曲の数々を、多彩な表現力で楽しみいただきます。

東京音楽大学声楽演奏家コース卒業。同大学院首席修了。06年より渡米し、バード音楽院特待奨学生としてバード音楽院修士課程(声楽)修了。04年から小澤征爾音楽塾オペラプロジェクトに参加し、『カルメン』では急遽フランスキータを代演。11年『フィガロの結婚』で二期会オペラデビュー。13年飯守泰次郎指揮『フィデリオ』でマルチェリーネを演じた他、『ヘンゼルとグレーテル』グレーテル、『パルジファル』花の乙女等に出演。15年松本での「マエストロ・オザワ80歳バースデー・コンサート」では唯一日本人女性ソリストとして出演し、16年にはセイジ・オザワ松本フェスティバルにてファビオ・ルイーザ指揮マーラー「復活」でソロを務めた。また17年にはパーヴォ・ヤルヴィ指揮NHK交響楽団『ドン・ジョヴァンニ』ツェルリーナで好評を博している。二期会会員



- パーセル ● 歌劇『妖精の女王』より「聴け、大気はこだまして」
- モーツァルト ● すみれ KV476
- ヴォルフ ● 『ゲーテの詩による歌曲集』より
第26曲「澄まし娘」、第27曲「心変わりした娘」
- ドビュッシー ● アリエルのロマンス
● 『忘れられたアリエッタ』より第4曲「木馬」
- 藤倉 大 ● 世界にあてた私の手紙 ※ソプラノ版 世界初演
- ハンドリー ● 朝は本当にあるの?(1987)
- ゴードン ● 朝は本当にあるの?(1983)
- グノー ● 歌劇『ロメオとジュリエット』より
「私は夢に生きたい」 ほか



ルーカス・ウォン ピアノ Lucas Wong, piano

ブリティッシュ・コロンビア大学、及びイェール大学卒業。同大学院修士号、博士号を取得。バード音楽院で大学院ピアノフェローシップを取得。ソリストとしてはもちろん、伴奏者としても活躍し高い評価を得ている。カーネギーホールをはじめ世界各国で著名な芸術家と室内楽を演奏。また、ボーカルコーチやアシスタント指揮者も務めている。

2019. **2.22** 金 19時開演 (開場18時15分)

紀尾井ホール

全席指定(消費税込) 一般 2,500円 学生 1,000円 **発売日** 一般発売 10月26日(金)

*料金は税込みです。本誌掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。
*学生券は紀尾井ホールチケットセンター(電話)のみでのお取扱いとなります。

紀尾井ホールウェブチケット <http://www.kioi-hall.or.jp>
紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061 (10時~18時/日祝休)
ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード: 34148) <http://l-tike.com>

「紀尾井友の会」「紀尾井サポートシステム(あおい会員)」ご招待応募締切 11月30日(金)
「紀尾井友の会」および「紀尾井サポートシステム」の方は2枚までお申込みいただけます。入会方法は紀尾井ホールウェブサイトまたは下記まで。
紀尾井友の会事務局 03-5276-4540
紀尾井ホールサポートシステム事務局 03-5276-4543 (土日祝休 10時~17時)

※曲目、出演者は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。
※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。※スペースに限りがありますので、車いすでご来場の方は事前に必ずご相談ください。