

チェロ
アントニオ・メネセス

山崎伸子

©武藤章

遠藤真理

©Yusuke Matsuyama

向山佳絵子

©大塚道治

辻本 玲

伊東 裕

©Kei Uesugi

©Clive Barda

中木健二

©塩澤秀樹

佐藤晴真


©FUKAYA Yoshinobu auraY2

チェロの巨匠と日本チェロ界のトップ奏者たちによる華麗なるアンサンブル

アントニオ・メネセスと チェロの名手たち

2019 **11/28** 木 19時開演
(18時30分開場)

19:00 on Thursday, November 28, 2019, at Kioi Hall

 **紀尾井ホール**



料金 (全席指定) S 8,000円 A 5,500円 **U29** A 2,000円

発売 紀尾井友の会優先発売 **6月26日** ㊄ (紀尾井ウェブチケット:午前0時~/電話予約:10時~/
一般発売 **6月29日** ㊄ (紀尾井ウェブチケット:午前0時~/電話予約:10時~/

チケットの取扱い

- 紀尾井ホールウェブチケット <http://www.kioi-hall.or.jp/>
- 紀尾井ホールチケットセンター 03-3237-0061 (10時~18時/日・祝休)
- チケットぴあ <http://t.pia.jp/> [Pコード: 154-293] ●イープラス <http://eplus.jp>
- ローソンチケット 0570-000-407 [Lコード: 33224]

※料金は税込です。本紙掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。
 ※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。
 ※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。
 ※乳幼児等未就学の方のご同伴:ご入場はご遠慮ください。
 ※スペースに限りがありますので、車いすでご来場の方は事前にご相談ください。

U29 小学生~29歳以下の方ならどなたでもご利用いただけます。

・U29は公演当日に満29歳以下の方を対象とする割引料金です。
 ・紀尾井ホールウェブチケット(ネット)と当日販売のみで取扱います。枚数には制限があります。
 ・入場時に窓口で生年月日のわかる身分証(顔写真付き)をご提示の上、チケット券面に検印を受けてください。
 ・身分証をご提示いただけない場合には、各券種の一般料金との差額を申し受け、ご入場いただけます。



ピアノ
田村 響



ソプラノ
秦 茂子

J.S. バッハ
チェロ・ソナタ第3番ト短調 BWV1029(原曲 ガンパ・ソナタ)
J. S. Bach
Sonata No. 3 in G minor, BWV 1029

ヴィラ=ロボス
チェロ・ソナタ第2番 op. 66
ブラジル風バッハ第5番/第1番
Villa-Lobos
Cello Sonata No. 2, op. 66
Bachianas Brasileiras No. 5 & No. 1

J.S. バッハ(ヴィラ=ロボス編曲)
フーガ(平均律クラヴィア曲集第1巻第8番変ホ短調 BWV853より)

J. S. Bach/ Villa-Lobos
Fuga from The Well-Tempered Clavier, Book 1, No.8 in E-flat minor, BWV 853

主催: 公益財団法人 ^{にっぽんせいいてつ} 日本製鉄文化財団

協賛: 三菱商事株式会社 後援: ブラジル大使館



当代最高峰のチェリスト、アントニオ・メネセス。世界的難関のミュンヘンと、チャイコフスキーの両国際コンクールを制覇して以来、長きにわたりチェロ界の名手として活躍する彼と、彼を慕うオーケストラの首席奏者や大学の教授陣、未来を囑望された新進気鋭の若手ら、日本を代表するチェリストたちが集結し、華麗なるチェロ・アンサンブルの一夜をお届けいたします。滋味あふれるJ.S.バッハのソナタ、メネセスの母国ブラジルが生んだ作曲家ヴィラ＝ロボスの代表作にして、敬愛するバッハの作曲様式と憂いや郷愁を誘うブラジル音楽の旋律の魅力を融合した、組曲(曲集)「ブラジル風バッハ」より、8本のチェロによるアンサンブル(第1番)とソプラノの独唱も加わった華やかな作品(第5番)、またヴィラ＝ロボスが編曲したバッハのフーガ作品をチェロ合奏でお聴きいただけます。

アントニオ・メネセス (チェロ) Antonio Meneses, cello

1957年ブラジル生まれ。10歳でチェロをはじめ、16歳のときに名チェロ奏者アントニオ・ヤニグロと出会い渡欧。デュッセルドルフ、シュトゥットガルトでヤニグロに学び、1977年にはミュンヘン国際音楽コンクール、1982年にはモスクワのチャイコフスキー国際コンクールで優勝を果たす。メネセスは欧州、北南米、アジアの主要都市で、世界有数のオーケストラや世界を代表する指揮者と共演してきた。その中には、ベルリンフィル、コンセルトヘボウ管、ロンドン響、ニューヨークフィル等の世界のオーケストラなどがあり、共演した指揮者には、カラヤン、ヤンソンス、アバド、プレヴィン等が挙げられる。近年では、ロンドンフィル、スコットランド管、パリ管、香港シフオーケストラ、サンパウロ州立響を始めとする世界各地のオーケストラと共演。

山崎 伸子 (チェロ) Nobuko Yamazaki, cello

第44回日本音楽コンクール・チェロ部門第1位。文化庁海外派遣研修員として、2年間ジュネーヴでピエール・フルニエに師事。2007年から10年にわたりチェロ・ソナタ・シリーズを開催。2017年度からフィリアホールにて山崎伸子プロデュース「未来に繋ぐ室内楽」と題し、優秀な若手演奏家の紹介と室内楽を共演するシリーズを開催するほか、2019年11月には「J.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲」全曲演奏会を行う。現在、桐朋学園大学特任教授、東京藝術大学名誉教授。

向山 佳絵子 (チェロ) Kaeko Mukouyama, cello

東京藝術大学を経てドイツリューベック国立音楽大学留学。第54回日本音楽コンクール第1位、第10回ガスパー・カサド国際チェロ・コンクール第1位、1987年度アリオン賞審査委員奨励賞、第2回出光音楽賞受賞。ギトリス、アルケリツほか世界一流演奏家や、N響、都響他国内外の主要オーケストラと共演。現在リサイタル、室内楽、公演プランナー、京都市立芸術大学准教授など日本を代表するチェロ奏者の一人として活躍中。

中木 健二 (チェロ) Kenji Nakagi, cello

東京藝術大学を経て2003年渡仏。パリ国立高等音楽院、ベルン芸術大学の両校を首席で卒業。05年ルースワフスキ国際チェロ・コンクール第1位など受賞多数。2010年より14年までフランス国立ボルドー・アカデミー管の首席奏者を務め、帰国後はソリスト及び室内楽の演奏活動を本格始動。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。東京藝術大学音楽学部准教授。使用楽器は東京藝術大学所蔵の1691年製ジョヴァンニ・バティスタ・グランチーノ。Thomastik Infeld社契約アーティスト。

遠藤 真理 (チェロ) Mari Endo, cello

第72回日本音楽コンクール第1位、2008年エンリコ・マイナルディ国際コンクール第2位。国内外の一流オーケストラや指揮者と共演を重ねる一方、読売日本交響楽団ソロ・チェロ奏者も務める。NHK大河ドラマ「龍馬伝」にて、「龍馬伝紀行」のテーマ曲演奏、NHK-FM「きらクラ!」(毎週日曜日/全国放送)のパーソナリティも8年目を迎えるなど幅広く活躍中。遠藤真理オフィシャルウェブサイト <http://endomari.com>

辻本 玲 (チェロ) Rei Tsujimoto, cello

東京藝術大学を首席で卒業後シベリウスアカデミー、ベルン芸術大学に留学。第72回日本音楽コンクール第2位。ガスパー・カサド国際チェロ・コンクール第3位入賞。齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。2011年に東京サントリーホール他5大都市でデビュー・リサイタルを開催。日本フィルハーモニー交響楽団ソロ・チェロ奏者。使用楽器はNPO法人イロー・エンジェルより1724年製作のアントニオ・ストラヴィエリウスを、弓は匿名のコレクターよりTourteを特別に貸与されている。公式サイト <http://www.rei-tsujimoto.com>

伊東 裕 (チェロ) Yu Ito, cello

日本音楽コンクールチェロ部門第1位受賞。奏トリオとして、第67回ARDミュンヘン国際音楽コンクールピアノ三重奏部門第1位受賞。関西フィル他オーケストラと共演。クラシック倶楽部、紀尾井ホール「明日への扉」などに出演。齋藤建寛、向山佳絵子、山崎伸子、中木健二各氏に師事。東京藝術大学音楽学部を首席で卒業し、同大学院を修了。現在ザルツブルク・モーツァルテウム大学にてE・ブロンツィ氏に師事。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。

佐藤 晴真 (チェロ) Haruma Sato, cello

2018年、ポーランドで開かれた世界でも有数のコンクール、第11回ルトスワフスキ国際チェロ・コンクールにおいて第1位および特別賞を受賞して一躍国際的な注目を集める。第83回日本音楽コンクール チェロ部門第1位および徳永賞・黒柳賞、第1回アリオン桐朋音楽賞など多数の受賞歴を誇る。国内外の著名なオーケストラと共演し、18年8月には、ワルシャワにて「ショパンと彼のヨーロッパ国際音楽祭」に出演し好評を博す。現在は、ベルリン芸術大学在学。使用楽器は宗次コレクションより貸与されたE.ロッカ1903年。

田村 響 (ピアノ) Hibiki Tamura, piano

2007年ロンテイボー国際コンクールにて弱冠20歳で優勝し、一躍世界に注目される。オーケストラではケルン放送響、N響、都響、読売日響、日本フィル、新日本フィル、名古屋フィル等と、室内楽ではヴェンゲローフ、宮田大、三浦文彰等と共演。愛知県安城市生まれ。18歳でザルツブルク・モーツァルテウム大学に留学。15年大阪音楽大学大学院を修了。06年出光音楽賞、09年ホテルオーケストラ音楽賞、15年文化庁芸術祭音楽部門新人賞等、受賞多数。京都市立芸術大学専任講師。

秦 茂子 (ソプラノ) Shigeeko Hata, soprano

国立音楽大学卒業後、昭和音楽大学大学院オペラ科修了。パリ国立高等音楽院を満場一致の首席で卒業、同音楽院第三課程で研鑽を積む。2005年、エクサン＝プロヴァンス音楽祭アカデミーに参加。2008年にエコール・ノルマル音楽院高等演奏家ディプロマ取得。1998年関西フランス歌曲コンクール1位入賞、2007年リ&ナディア・ブーランジェコンクールにて1位。現在、パリ19区音楽学校で声楽の指導を務めている。

紀尾井サポートシステム会員(五十音順「株式会社」等表記及び敬称略)

紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です (2019年6月1日現在)

- 《特別協賛会員》日鉄ソリューションズ/三菱商事
- 《みやび会員》伊藤忠商事/大島造船所/KDDI/菅原/住友商事/丸紅/三井住友銀行/三井物産/三井不動産/三菱商事/三菱地所/メタルワン ほか匿名2社
- 《ひびき会員》オカムラ/きらほし銀行/竹中工務店/山下設計
- 《みどり会員》青鬼運送/赤坂維新號/赤坂 エクセルホテル東急/今治造船/ヴォートル/エーケーディ/A.ランゲ&ゾーネ/NSシンフォニー・オーケストラ/荏原冷熱システム/鹿島建設/ザ・キャピタルホテル 東急/三協/清水建設/上智大学/スタインウェイ・ジャパン/西武プロパティーズ/大成建設/高砂熱学工業/千代田商事/テュイスト・ライフ/東芝ライテック/永田音響設計/日活アド・エイジェンシー/日本ハム/ニュー・オータニ/ハウス食品グループ本社/パナソニック/富士ゼロックス/松尾楽器商会/三井住友信託銀行/三菱電機ビルテクノサービス/三菱UFJ銀行/三菱UFJ信託銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券/ミュージジョン/明治座舞台/ヤフー/ヤマハサウンドシステム/有帆
- 《あおい会員》青木陽介/石崎智代/磯部治生/井上善雄/片山能輔/栗山信子/近藤貴子/佐久間庸行/佐部いく子/志立正嗣/清水多美子/清水康子/鈴木 亮/高下謙志/高橋義徳/外山雄三/中島 博/中西達郎/西村勉美/馬場弘之/原田清朗/北條哲也/堀川将史/牧本恵美子/松枝 力/松本美恵/箕輪永世/陸田 実/村上喜代次/村田正仁/持留宗一郎/八木一夫/八木晶子 ほか匿名22名 計95口



【最寄駅】
 ●四ツ谷駅 麴町口 (JR線・丸の内線・南北線) ほか 徒歩6分 ●麴町駅 2番出口 (有楽町線) 徒歩8分
 ●赤坂見附駅 D出口 (銀座線・丸の内線) 徒歩8分 ●永田町駅 7番出口 (半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分

【主催】公益財団法人 日本製鉄文化財団
 〒1102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 紀尾井ホール内 TEL.03-5276-4500(代表)
 ホームページアドレス <http://www.kioi-hall.or.jp>



DREAM AS ONE.

ともに一つになり、夢に向かって。

私たちは、障がい者スポーツの発展を応援し、
 たくさんの人と夢と感動を分かち合いたい、と願っています。

 三菱商事は日本障がい者スポーツ協会のオフィシャルパートナーです。

三菱商事は日本車いすラグビー連盟のオフィシャルパートナーです。