

25
KIOI HALL
NIPPON STEEL
Arts Foundation

紀尾井ホール開館25周年を寿いで、

紀尾井午後 の音楽会

邦楽と洋楽の魅力的な出演者が繰り広げる祝祭です。

祭

【監修】
徳丸吉彦

おも
憶う

長唄
杵屋利光

フラメンコギター
沖仁

長唄三味線
稀音家祐介

長唄「神田祭」

唄 杵屋利光、東音味見純、杵屋勝英治
三味線 稀音家祐介、杵屋彌四郎、今藤龍市郎
囃子 藤舎千穂、梅屋 巴、藤舎清穂／鳳聲千晴

レスペート・イ・オルゲージョ〜誇りと敬意〜 (ファルーカ) さくらさくら

フラメンコギター 沖仁

長唄とフラメンコギターによる獅子

唄 杵屋利光、東音味見純、杵屋勝英治
三味線 稀音家祐介、杵屋彌四郎、今藤龍市郎
フラメンコギター 沖仁
囃子 藤舎千穂、梅屋 巴、藤舎清穂／鳳聲千晴

2021年 1月 14日 (木)

午後 1時 30分開演 (12時 45分開場)



藤舎千穂
(囃子)

チケット (税込・全席指定) 2,500円 寄附1000円付チケット 3,500円

※寄附1000円付チケットは、販売座席数制限による減収を補う取り組みの一環で販売いたします。

【発売日】 友の会優先発売 12月1日(火) 一般発売 12月3日(木)

優先・一般ともに紀尾井ホールウェブチケット・午前0時～

※友の会会員様は定価(寄附1000円を除く)の10%割引でご購入いただけます。 ※新型コロナウイルス感染症対策のため、座席間を減らし、舞台付近、前後左右を空けて販売します。 ※友の会割引は一会員様4枚までとなります。ただし、優先期間中は2枚までの販売となります。 ※優先販売で予定枚数に達した場合、一般販売はございません。

チケットお取扱い

●紀尾井ホールウェブチケット <https://kioihall.jp/webticket>

※料金は税込です。本紙掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。 ※やむを得ない事情により公演中止となる場合は、チケット購入者に券面表示金額にて払い戻しいたします。

※出演者・曲目・演奏順は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。 ※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。 ※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。

※スペースに限りがありますので、車いすでご利用の方は事前に必ずご相談ください。 ※車いす席をご希望の方は電話(03-3237-0061)にて承ります



紀尾井小ホール
紀尾井ホール5F

【主催】 公益財団法人 日本製鉄文化財団
【協力】 森永製菓株式会社

〒102-0094 千代田区紀尾井町6番5号
<https://kioihall.jp>
TEL.03-5276-4500 (代表)



柁屋利光 長唄

1967年東京都生まれ。柁屋勝五郎、柁屋勝国、東音宮田哲男に師事。1986年柁屋利光の名を許され柁勝会の名取師範となる。1989年長唄東音会同人となる。2009年よりリサイタル「としみつの会」開催。第66回文化庁芸術祭大賞受賞。現在、演奏会、舞踊公演、歌舞伎、放送等に多数出演。



稀音家祐介 長唄三味線

1957年東京都生まれ。5歳で稀音家六節治に入門。その後八世稀音家三郎助、稀音家六多郎、初世日吉小三八に師事。1976年家元四世稀音家六四郎より、祐介の名を許される。1980年東京藝術大学音楽学部邦楽科卒業。1985年より稀音家祐介の会主宰。1989年長唄研精会所属。1991年～2010年国立音楽大学非常勤講師。2002年より四代目市川猿之助の歌舞伎公演等のタテ三味線をつとめる。2020年重要無形文化財総合認定。現在演奏会、舞踊会、歌舞伎、海外公演等で活躍。



沖仁 フラメンコギター

日本とスペインに居を置いて20代を過ごす。2006年メジャーデビュー。10年、スペイン、ムルシアのフラメンコギター国際コンクール国際部門で日本人初の優勝。その様子を密着取材したTBS系「情熱大陸」で大きな反響を呼ぶ。フジテレビ系「ヨルタモリ」ではバーの常連客として出演。以降フラメンコギターの教則本を執筆、EXILEへのシングル曲提供など、執筆、プロデュース、作曲にも力を入れる。ステージ活動は、自身のソロをはじめ各ジャンルのトップアーティストとのコラボやオーケストラ、バレエ、長唄、能との共演など変化に満ちている。

主要な曲目から

長唄 神田祭

神田明神の祭礼である神田祭は、山王祭、三社祭と並んで江戸三大祭、また日枝神社の山王祭と共に天下祭とも言われました。江戸時代と同じ形態で行われていたのは明治10年代までで、明治の路面電車の開業などにより、祭りの内容は変化していきました。長唄「神田祭」は明治44(1911)年に、かつての神田祭の情景を残すため作られました。冒頭で前夜(宵宮)の様子を描き、山車や附祭など盛り上がっていく様子が唄われています。

レスペート・イ・オルグージョ〜誇りと敬意〜(ファルーカ)

ファルーカはフラメンコの曲種の中で、歌—カンテを伴わず、踊りとギターの掛け合いが見せ場の男性舞踊のことを言います。2010年にスペイン3大フラメンコギターコンクールで日本人初の優勝を果たした沖仁がコンクール優勝をきっかけに作ったという短調で哀愁的な曲調は、情熱を誘い、弦を爪弾く超絶技巧も圧巻の1曲です。

長唄とフラメンコギターによる獅子

能「石橋」から物語の最後に霊獣・獅子が現れ、牡丹の花に戯れ、勇壮な舞を舞う形式を取り入れて、長唄や地歌など様々なジャンルの音楽が「獅子もの」として発展してきました。その特徴的な獅子の狂いの合方とフラメンコギターの旋律が織り合わさって競演する、白熱の演奏となるでしょう。新春を寿ぐ大薩摩も必聴です。

新型コロナウイルス感染予防のため、以下の対策へのご協力をお願いします。

チケットをご予約の際は以下の点についてご承諾いただける場合のみお申し込みください。

- ①席数を限定します。十分な間隔を取って販売致します。
- ②チケットは紀尾井ホールウェブチケットのみの取り扱いといたします。電話予約はお受けできません。
- ③新型コロナウイルス感染症 諸症状のある方、会場入り口での検温で37.5℃以上の方はご入場いただけません。
- ④施設内では常時マスクを着用ください。マスクを着用されていない方はご入場いただけません。
- ⑤今後の状況により、公演開催直前に開催中止とする可能性もございますことを、予めご了承ください。公演に関する情報はご購入者のメールアドレスにお送りいたします。
- ⑥感染者が出た場合、保健所等公的機関の陽性に応じて購入者情報を提供する場合がございます。

最新の情報は随時、紀尾井ホールウェブサイトでご確認いただけます。

公演に製品の提供があります。

カレは、完璧だ。

カレ・ド・ショコラ



完成形。
チョコレートの