



MITSUBISHI ESTATE CO., LTD. presents

紀尾井
明日扉
への扉
Kioi Up & Coming Artists 29

Nozomi Hiwatashi



わたし 樋渡希美 打楽器

シュトゥットガルトで学びながら、
いま飛躍の時を迎えた打楽器界のホープ。

今回のデビュー・リサイタルでは、前半をソロ、後半をアンサンブルと分け、マリimbaを中心に様々な打楽器(奏者自身の身体までも!)を駆使して、この世界の多様さと奥深さを聴かせてくれます。プログラムには珍しい作曲家の名前も入っていますが、耳になじみやすかったり迫力満点だったり、一聴すれば必ずやお気に召すものばかり。シンバル、チャイム、マラカス、タンブリンなど20を超える楽器を、ひとりで操る富士作品では樋渡の大活躍振りに耳だけでなく目も奪われるでしょう。彼女自身のアレンジによるドビュッシーとラヴェルの名作から、まるでダンス?演劇?と見紛うような作品まで、パーカッション・コンサートの魅力をたっぷりと詰め込んだ盛り沢山の一夜です。

樋渡希美 ● トーキングドラム in Stuttgart (インプロヴィゼーション)

イグナトヴィチ=グリンスカ ● マリimbaのためのトッカータ

グロボカール ● ?身体 ~ボディ・パーカッションのための

富士則夫 ● グラウンド ~ソロ・パーカッションのための

ドビュッシー / 樋渡編 ● 月の光

ラヴェル / 樋渡編 ● 《クープランの墓》よりプレリュード

ベニーニョ、エスペレ、ノワイエ ● これはボールではない

三木稔 ● マリimba・スピリチュアル

東京音楽大学を首席で卒業し、同大学卒業演奏会に出演。ミュンヘン国際音楽コンクール2019セミファイナリスト。第14回イタリア打楽器コンクール・マリimba部門第2位受賞。第34回日本管打楽器コンクールマリimba部門入賞。2016年度東京音楽大学給費生及び瀬木芸術財団法人短期海外研修奨学生に選ばれ、奨学金を授与される。モーツァルト国際夏期アカデミー2016を大学より奨学金を得て受講。2017、18、19年度ヤマハ音楽奨学支援の奨学生。2020年度INTERSTIP-Stipendiumより奨学金を得る。これまでに菅原淳、神谷百子、久保昌一、村瀬秀美、石内聡明、西久保友広、丸聡子の各氏に師事。2017年の秋からドイツに留学し、現在シュトゥットガルト音楽演劇大学ソリスト科課程に在籍中。マルタ・クリマサラ、クラウス・ドレハー、ユルゲン・シュビチュカの各氏の元で研鑽を積んでいる。2020年アイントホーフェンTROMP国際打楽器コンクールにて第2位およびヴィレム・フォス賞を受賞。



トビアス・ジェドレム・フルホルト
Tobias Gjedrem Furholt, percussion

ノルウェーのスタヴァンゲル出身。プロドラマーの父である影響を受け、10歳より打楽器を学ぶ。2014年、ソリストとしてスタヴァンゲル・ブラスバンドと共演。2015年よりバスタビアン・リクプールとホーコン・カルトヴェイトのもとで本格的にスタヴァンゲル大学の予備生として打楽器およびマリimbaを学び始める。2017年のノルウェー・ユースチャンピオンシップのデュオ部門にて第1位。2018年のヨーロッパ・ブラスバンドチャンピオンシップにスタヴァンゲル・ブラスバンドの一員として参加し、第3位を受賞。またその他にも様々な青少年オーケストラのオーディションで優勝している。これまでにスタヴァンゲル交響楽団をはじめとする多くのオーケストラと共演。現在シュトゥットガルト音楽演劇大学の学部生としてマルタ・クリマサラ、ユルゲン・シュビチュカ、クラウス・ドレハーに師事している。



ローレンツ・カラゼク
Lorenz Karasek, percussion

15歳より打楽器をディーター・シューマッハー、マルク・ランゲのもとで学ぶ。2018年から2年間、シュトゥットガルト音楽演劇大学の予備生として学んだ後、同大学音楽学部に入學。マルタ・クリマサラ、ユルゲン・シュビチュカ、ハラルト・レーレに師事。これまでにドイツ全国音楽コンクールのソロ打楽器部門にて最高点で優勝。2019年ハイルブロン現代曲コンクールにて優秀特別賞を2度受賞。同年フィンランド・マヤオヤ国際打楽器コンクールカテゴリーB第2位。ドイツ青少年のための音楽コンクールにて入賞等国内外多数の受賞履歴をもつ。オットー・ロムパハ奨学金、ドイツ音楽財団の奨学生。ソリストとしてハイルブロン交響楽団や様々なブラスバンド、管弦楽団でも活躍する。



石田湧次
Yuji Ishida, percussion

愛媛県出身。東京音楽大学卒業。在学中に特別特待奨学生、明治安田クオリティオブライフ文化財団奨学生として奨学金を受ける。第1回タイ国際打楽器コンクール第3位。第34回日本管打楽器コンクール第3位。第14回東京音楽大学コンクール第1位。第17回KOBEN国際音楽コンクール最優秀賞(第1位)。東京と愛媛にてパーカッション・リサイタルを開催。ソリストとして、新日本フィルハーモニー交響楽団や高校吹奏楽部等と共演。現在、東京音楽大学助手。東京音楽大学付属高等学校非常勤講師。おへすくら・びとれ座 メンバー。

2021. 7. 8 木 19時開演 (開場時間は調整中)

全席指定 (消費税込)

一般 3,000円 U29 1,000円



※料金は税込みです。本誌掲載の料金のほか、発券時に所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により異なります。

※定員50%で座席間を空けて販売いたします。

U29 公演当日に29歳以下の方なら誰でも利用できるチケットです。 発売日 5月中旬
※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。(紀尾井ホール ウェブサイトをご覧ください)

紀尾井ホールウェブチケット <https://kioihall.jp/tickets>

紀尾井友の会 ご招待に代えてご優待座席(指定席100円・税込/手数料別)を販売します。購入方法は会員様向けのご案内をご覧ください。

紀尾井サポートシステム(あおい会員) ご招待座席券をお送りします(2枚まで)。電話03-5276-4543(10時~15時/土・日・祝休)か、メール info@kioi-hall.or.jp でお申込みください。

※曲目、出演者は予告なく変更となる場合があります。予めご了承ください。※小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。

※乳幼児等未就学の方のご同伴・ご入場はご遠慮ください。

※不測の事態で公演中止となる可能性がございます。その場合はウェブサイトにてお知らせいたします。

【主催】公益財団法人 日本製鉄文化財団 〒102-0094 東京都千代田区6番5号 紀尾井ホール内 TEL.03-5276-4500(代表) ホームページアドレス <https://kioihall.jp>

【協賛】三菱地所株式会社 【協力】株式会社ヤマミュージックジャパン/パール楽器製造株式会社

紀尾井ホール



【最寄駅】
●四ツ谷駅 麹町口(JR線・丸ノ内線・南北線)ほか 徒歩6分 ●麹町駅 2番出口(有楽町線) 徒歩8分
●赤坂見附駅 D出口(銀座線・丸ノ内線) 徒歩8分 ●永田町駅 7番出口(半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分