

紀尾井ホール室内管弦楽団

第140回定期演奏会

文学が香り、舞台を彷彿させる知的なプログラム 欧州楽界で話題のデュムソーが東京でのシンフォニーコンサートにデビュー



日時·会場 2024年 $9_{\text{月}}$ 200 日 金 開演19時(開場18時30分)

上日 土 開演14時(開場13時30分)



S席 8,800円 A席 7,800円 B席 5,800円

U29 A席 2,000円 U29 B席 1,500円

当日会場価格は各券種+500円となります(各種割引の対象外)

[主催] 公益財団法人 日本製鉄文化財団

- ※料金は税込みです。本紙掲載の料金のほか、所定の手数料がかかります。手数料はお支払方法により
- ※各会員割引は各公演1会員様4枚までとなります。
- ※Um は公演当日に29歳以下の方を対象とする優待料金です。取扱いは紀尾井ホールウェブチケットの みで、枚数には制限があります。詳しくは紀尾井ホールウェブサイトをご覧ください。



[特別協賛]

2024年5月24日(金) 正午(12時)~



紀尾井ホールウェブチケット https://kioihall.jp/tickets

操作方法については、ヘルプデスク 0570-550372 (火~金 12時~16時)へお問合せください。 チケットぴあ https://t.pia.jp [Pコード:267-024] イープラス https://eplus.jp



- 出演者・曲目は予告なく変更となる場合があります。 小学生のご鑑賞には保護者(成人)のご同伴をお願いします。 乳幼児等未就学のお客様のご同伴・ご入場はご遠慮ください。

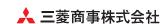
無料ご招待席「紀尾井みらいシート」

小学生から高校生まで(公演日基準)とその保護者をご招待。 詳しくは裏面をご覧ください。

[助成] 🔵 文化庁文化芸術振興費補助金(舞台芸術等総合支援事業(公演創造活動))

[協養] **全 住友商事株式会社**

X MITSUI & CO.



紀尾井ホール室内管弦楽団 第140回定期演奏会

パリ・オペラ座などで活躍を繰り広げ、24年2月の同バレエ団来日公演でも大絶賛されたデュムソーが東京 で初のシンフォニーコンサートを指揮します。テーマは文学に基づく舞台用作品。ファーブルの『昆虫記』に 想を得て書かれたルーセルの《蜘蛛の饗宴》はバレエのために、ドーデの同名小説に基づくビゼーの《アルル の女》は戯曲に付けられた音楽です。コンチェルトにはアルトシュテットを再び迎え、プロコフィエフの壮大な 交響的協奏曲を。こちらにも《ロミオとジュリエット》の旋律が聴こえ、文学の香りを放ちます。



30000

指揮 ピエール・デュムソー Pierre Dumoussaud, conductor

1990年フランス生まれ。ADAMI指揮コンクールで第1位受賞後、急遽アラン・ロンバールの代役としてデビューしたボルドー=アキテーヌ国立管で2014~16年に副指揮者を任され、それを機に数多くのオペラやバレエ公演を成功に導いた。2017年には第1回ワロン王立歌劇場オペラ指揮者国際コンクールで優勝。以後オペラ指揮者としては2018年ルーアン歌劇場《蝶々夫人》、モンペリエ国立歌劇場オッフェンバック《ファンタジオ》、19年ローザンヌ歌劇場《美しきエレーヌ》、20年バイエルン州立歌劇場《ミニョン》、22年ボルドー国立歌劇場《ウェルテル》、ギリシャ国立歌劇場《ファウスト》などを指揮。2022年、フランス最高峰の音楽大賞ヴィクトワール・ドゥ・ラ・ミュジークにおいて、新設された新進指揮者賞 (Révélation chef d'orchestre)を受賞し、またフランス政府から芸術文化勲章シュヴァリエの称号を授与された。セーケストラ指揮者としてはトゥルーズ・キャピトル国立管やフランス放送フィル、ベルリン・フィル・カラヤン・アカデミー、オーカン・エルニュ管、ローザンヌ室内管、スイス・イタリア語放送管、ガリシア・レアル・フィルなどを指揮している。2021年5月には『ローラン・プティへのオマージュ』でパリ国立バレエにデビュー、23年3月にはトマの歌劇《アムレ(ハムレット)》でパリ国立オペラ座にもデビュー。同年4月にはモンペリエ国立歌劇場で《トーリードのイフィジェニー》、6月ルーアン・ノルマンディ歌劇場グノー《ロメオとジュリエット》に登場。2023/24シーズンでは23年10月に、ベルリン州立歌劇場で《イドメネオ》を、11月にはベルガモのドニゼッティ・オペラ・フェスティバルで《ランメルムーアのルチア》、さらに24年4月にはワロン王立歌劇場で《ペレアスとメリザンド》、1月ボルドー歌劇場で《真珠採り》を指揮。24年5月はパリ国立オペラ座に再び 1990年フランス生まれ。ADAMI指揮コンクールで第1位受賞後、急遽アラン・ロンバールの代役としてデビューしたボルドー

ルチア》、さらに24年4月にはワロン王立歌劇場で《ペレアスとメリザンド》、1月ボルドー歌劇場で《真珠採り》を指揮。24年5月はパリ国立オペラ座に再び 招かれ《マノン》を指揮する予定

日本ではこれまでにオーケストラ・アンサンブル金沢に2019年(日本デビュー)および23年1月に出演。24年2月にはパリ国立バレエ来日公演、《マノン》

を指揮し絶賛された。

今回が紀尾井ホール室内管弦楽団との初共演であり、また東京でのシンフォニー・コンサートのデビューとなる。



チェロ ニコラ・アルトシュテット Nicolas Altstaedt, cello

美しい音色と、楽々とこなす技巧性で知られるドイツ・フランス系のチェリスト。現在活躍中のチェリストの中でも、最もクリ エイティヴで、多才な一人である。ソリスト、弾き振り、そして室内楽でも世界的に定評があり、バロック音楽から現代曲までの幅 広いレパートリーの演奏で聴衆を魅了している。

2017/18シーズンには、ヘルシンキ・フェスティバルでエサ=ペッカ・サロネン作曲のチェロ協奏曲を作曲者の指揮の下、フィ ンランド初演し賞賛され、アムステルダムのコンセルトヘボウで「アーティスト・イン・スポットライト」を務めた

2012年にギドン・クレーメルから後継者に選ばれ、ロッケンハウス室内楽音楽祭の芸術監督に就任。2014年にはアダム・フィッシャーの後継としてハイドン・フィルの芸術監督にも就任し、ウィーン・コンツェルトハウス、エステルハジ・フェスティバル

©Marco Borggreve で定期的に演奏し、最近では中国・日本ツアーを行っている。 また、新作の初演にも積極的に取り組み、トーマ・アデスやイエルク・ヴィトマン、ブライス・デスナー、ファジル・サイ、セバスティアン・ファーゲルルントなどの作曲家と演奏を行っている。2016年には、ピアニスト・コンポーザーであるハウシュカに映画監督のフェデリーコ・フェリーニの台本にインスパイア されたチェロ協奏曲を委嘱し、同曲はロンドンとデュースブルクで初演された。ロッケンハウス・フェスティバルでの最近の室内楽録音は、2020年のBBC ミュージック・マガジンの室内楽賞、及び同年のグラモフォン賞を受賞した。ハイペリオンで録音したアルカンジェロとジョナサン・コーエン共演による C.P.E.バッハの協奏曲集は、2017年のBBCミュージック・マガジンの協奏曲賞を受賞し、ワーナークラシックのファジル・サイ共演のリサイタルのレコーディングは2017年のエジソン・クラシック賞を受賞している。

2024年には4月にウルバンスキ指揮リール国立管やガードナー指揮ロンドン・フィル、ラファエル・メルラン指揮ジュネーヴ室内管、自身の指揮と独奏でシュトゥットガルト室内管などの他、ベルチャ四重奏団との共演や、6月にはオーストラリア室内管との半月にわたる長期ツアーも予定されている。紀尾井ホール室内管弦楽団には2023年2月の第133回定期演奏会でショスタコーヴィチのチェロ協奏曲第1番を弾いてデビュー。すぐさま24年の再登場が決まった。

紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

紀尾井サポートシステム会員(五十音順・「株式会社」等表記及び敬称略)

《特別協賛会員》 住友商事/日鉄ソリューションズ/三井不動産/三井物産/三菱商事/三菱地所

《みやび会員》 伊藤忠商事/大島造船所/鹿島建設/商船三井/菅原/住友商事/Dr.かすみ永田町クリニック 日本郵船/ 丸紅/三井住友銀行/三井住友信託銀行/三井不動産/三井物産/三菱商事/三菱地所/メタルワン ほか匿名2社

《ひびき会員》大林組/オカムラ/高砂熱学工業/竹中工務店/東京きらぼしフィナンシャルグループ/山下設計

《みどり会員》 青鬼運送/赤坂維新號/今治造船/ヴォートル/エーケーディ/荏原冷熱システム/ザ・キャピトルホテル 東急/ 「国際」が、「国際」と関大学 / 西武リアルティソリューションズ / 大成建設 / 千代田商事/テェスト・ライフ/東芝ライテック/永田音響設計 / ニュー・オータニ/ハウス食品グループ本社/パナソニック/みずほ証券/三菱UFJ銀行/三菱UFJ信託銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券/ミュージション/明治座舞台/ ヤマハサウンドシステム/ワークショップ21

やみパサウントシステムノリークショップ21 《あおい会員》 青木陽介 / 浅沿雄二 / 淺見 恵 / 石崎智代 / 磯部治生 / 伊藤眞理子 / 井上善雄 / 岩城宏斗司 / 上野真志 / 馬屋取貴行 / 大内裕子 / 大垣商司 / 大久保なほ子 / 大田清史 / 小川 保 / 小倉 ヒロ・ミヒャエル / 糟谷椒秀 / 片山國正 / 片山廊植 / 加藤優 - / 神川典久 / 川口祥代 / 川島知恵 / 菊池恒雄 / 木谷 昭 / 榊野貞夫 / 栗山信子 / 河野岭妃 / 小坂部恵子 / 斎藤今善 / 齋藤寺子 / 坂志貴司 / 坂根和子 / 佐久間庸行 / 佐部 バ子 / 澤田紀子 / 潮崎通康 / 柴田雅美 / 清水 正 / 清水多美子 / 清水康 / 白土英明 / 末岡明武 / 鈴木順一 - 鈴木 亮 高下融売 / 田中進 / 戸田馳也 / 外山進二 / 中塚一雄 / 中四遠郎 / 中野洋子 / 中村龍一 中山昌樹 / 名取正夫 / 原田清朗 / 藤村行後 / 冬木寛美 / 北條哲也 / 堀川将史 / 牧本惠美子 / 松枝 力 / 松尾芳樹 / 石林山人,姚山庙园为"新门门及"《小墓戏》 406年日。 "和川行文,从华帝之月,位汉 77 公记万团 松本美惠/ 为井正樹,小口美娜(赛翰森世)宫庙正外(宫田宜子/宫武悦子/宫原 薰/宫本信幸/隆田実/ 村上喜代次/村上敏子/持留宗一郎/八木一夫/八木晶子/矢田部靖子/山内寿史/山口彰/山口聡/ 横手 聡/吉見 亨/渡邊一夫/渡辺弘次/渡辺由香里 ほか匿名49名 計250口 (2024年4月1月現在 (2024年4月1日現在)

日本製鉄文化財団 紀尾井ホールでは、皆さまからのご支援をお待ちしております。 <紀尾井サポートシステム(寄附会員制度)>はこちら



紀尾井みらいシート ご招待席

紀尾井ホール・日本製鉄文化財団では若い世代の方に生演奏の感動を体験 いただくための「紀尾井みらいシート」を設けています。小学生から高校生の 皆さんを対象に主催公演にご招待します。

象:小学生から高校生まで(公演日基準)とその保護者(※)

※小学生は保護者同伴必須、

中高生は保護者の承諾で本人単独での応募・来場可。

ご招待席数

・・5/|| : 2024年5月24日(金)正午 ~ 8月20日(火)正午 : 締切後1週間以内をめどにお知らせします。 応募期間

当選通知 応募方法

以下のURLを直接入力いただくか、 右QRコードからお進みください。

https://kioihall.jp/kioimiraiseat

※応募多数の場合は抽選となります



3



紀尾井ホール 公益財団法人 日本製鉄文化財団

〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 ☎03-5276-4500(代)

紀尾井ウェブサイト https://kioihall.jp

●四ツ谷駅 赤坂口-麹町口 【JR線-丸の内線-南北線) 徒歩6分 ●麹町駅 2番出口(有楽町線) 徒歩8分 ●赤坂見附駅 D出口(銀座線-丸の内線) 徒歩8分 ●永田町駅 7番出口(半歳門線) 徒歩8分



さあ、街から未来をかえよう

三井不動産グループ MITSUI FUDOSAN GROUP

