

紀尾井シンフォニエッタ東京

Kioi Hall

20th

1995-時を継ぐ
しんにってつみきん

2015-2016シーズン
定期演奏会

Kioi Sinfonietta Tokyo

第102回
The 102nd Subscription Concert

マエストロ・阪、
ドイツの風とともに再び登場

シューマン 序曲、スケルツォとフィナーレ Op.52
 R.シュトラウス 万霊節Op.10-8
 献呈Op.10-1
 あしたOp.27-4
 クレメンス・ブレンターノの詩による6つ歌曲Op.68より
 「私は一本の花束をつくりたかったの」
 「私にあなたの歌が響いたとき」

シューマン 交響曲第4番ニ短調Op.120

Schumann Overture, Scherzo and Finale, Op. 52
 R. Strauss Allerseelen Op.10-8
 Zueignung Op.10-1
 Morgen! Op.27-4
 "Ich wollt ein Sträußlein binden" "Als mir dein Lied erklang"
 from *Sechs Lieder nach Gedichten von Clemens Brentano*, Op. 68
 Schumann Symphony No. 4 in D minor, Op. 120



ソプラノ 澤畑 恵美
Soprano Emi Sawabata

©Takashi Imai

指揮 阪 哲朗
Conductor Tetsuro Ban



2015年

日時 12月4日 金 開演19時 | 開場18:30
7:00p.m., Friday, December 4

5日 田 開演14時 | 開場13:30
2:00p.m., Saturday, December 5

紀尾井ホール

料金 (消費税込) S席 6,300円 A席 5,250円 B席 3,650円
学生優待 A席 2,000円 B席 1,500円

発売日 紀尾井友の会優先発売:7月8日(水) 一般発売:7月11日(土)

[チケットのお申込は]

紀尾井ホールチケットセンター

03-3237-0061

受付時間:10時~18時(日曜・祝日は休み)

[チケットぴあ] <http://pia.jp/> (Pコード:266-714)

[イープラス] <http://eplus.jp>

[主催] 公益財団法人 新日鉄住金文化財団

[助成]



文化庁文化芸術振興費補助金

(トップレベルの舞台芸術創造事業)

紀尾井シンフォニエッタ東京 第102回定期演奏会

マエストロ・阪、ドイツの風とともに再び登場

2013年に初登場した阪哲朗は、日本の四季とフランスの粋を見事に指揮し、色彩豊かな演奏で好評を博しました。今回は、長年ドイツでの活動を通じて培った経験を活かし、シューマンのロマン溢れる「交響曲第4番」をメインに据えるプログラムです。

幕開けの「序曲、スケルツォとフィナーレ」は、小さな交響曲のように濃密で、シューマンならではの風のような躍動感が魅力。日本を代表するソプラノ澤畑恵美を迎えての声楽作品では、レーゲンスブルク歌劇場音楽監督を務める阪の手腕に注目です。

阪 哲朗 (指揮)

Tetsuro Ban, Conductor



©Takashi Imai

阪 哲朗は欧米での客演が数多く、これまで主にドイツ、オーストリア、スイス、フランス、イタリアなどで約40に及ぶオーケストラ、歌劇場に招かれ成功を取っています。日本ではNHK交響楽団をはじめ各地の主要オーケストラ、新国立劇場、二期会などのオペラ団体を指揮している。

とりわけ、2008/09年々末年始に、ウィーン・フォルクスオーパーで、同劇場の年間のハイライトとも言うべき公演である「こうもり」を指揮し、大変な話題となった。地元ウェブ・サイト「オペラウィーン」では「成功した大晦日」と題して、「阪哲朗によるオーケストラは、躍動感あふれる熱のこもった演奏をした。それどころか弦楽器には官能的に悦びにふける何かさえあった」と絶賛された。

これまでに、ウィーン・フォルクスオーパーをはじめ、シュトゥットガルト歌劇場、スイス・バーゼル歌劇場、新国立劇場などで、「ファルスタッフ」、「カルメン」、「ペレアスとメリザンド」、「ホフマン物語」、「カヴァレリア・アルスティカーナ」、「道化師」、「天国と地獄」など多くの作品を指揮。ドイツ国内はもとよりヨーロッパ各地でのコンサート及びオペラで活躍の場がさらに広がっている。

京都市出身。京都市立芸術大学作曲専修にて廣瀬量平氏らに師事。卒業後、ウィーン国立音楽大学指揮科にてK. エステルライヒャー、L. ハーガー、湯浅勇治の各氏に師事。

これまでに、ビール市立歌劇場(スイス・ベルン州)専属指揮者、ブランデンブルグ歌劇場専属第一指揮者、ベルリン・コーミッシェ・オーパー専属指揮者、アイゼナハ歌劇場(ドイツ・チューリンゲン州)音楽総監督、山形交響楽団首席客演指揮者を歴任。ベルリン・コーミッシェ・オーパーでは、H. クプファー新演出による「天国と地獄」、A. ホモキ演出による「ファルスタッフ」、M. シュラー新演出による「リゴレット」などを手がけ、約20演目170回余を指揮し好評を得た。現在、レーゲンスブルク歌劇場(ドイツ・バイエルン州)の音楽総監督(GMD)を務める。

1995年「第44回ザンソン国際指揮者コンクール」優勝。

1996年京都府文化賞奨励賞、1997年度ABC国際音楽賞、2000年京都市芸術新人賞、2000年第2回ホテルオークラ音楽賞、2004年度第12回渡邊暁雄音楽基金音楽賞、2006年度第26回藤堂頭一郎音楽賞受賞。

紀尾井シンフォニエッタ東京 (室内オーケストラ) Kioi Sinfonietta Tokyo

1995年紀尾井ホール開館時に同ホールを本拠とする演奏団体として発足。国内外の第一線で活躍する演奏家が集い、設立当初の尾高忠明(現・桂冠名管指揮者)のリーダーシップや、数多くのトップアーティストたちとの共演を経て、我が国を代表する室内オーケストラの一つとなっている。その高い演奏技術とアンサンブル能力に裏打ちされた豊かな音楽性には定評がある。2000年に実施した初の欧州ツアー、2005年のドレスデン音楽祭への招待出演、2012年の米国主要4都市での公演など、国内・海外で積極的に演奏活動を行っている。(運営:新日鉄住金文化財団)

澤畑 恵美 (ソプラノ)

Emi Sawabata, Soprano



国立音楽大学卒業。同大学大学院、及びオペラ研修所修了。第58回日本音楽コンクール第1位。同時に福沢賞、木下賞、松下賞を受賞。第21回ジロー・オペラ賞受賞。90年より1年間文化庁派遣芸術家在外研修員としてミラノで研鑽を積む。

早くからその才能は高く評価され、オペラ研修所修了後直ちに二期会『フィガロの結婚』の Suzanne に抜擢されデビュー。高度な音楽性と華のある舞台姿は鮮烈な印象を与え、「大型新人の誕生」と注目を浴びる。

以後も着実に舞台を重ね、『コシ・ファン・トゥッテ』フィオルディリージ、デズビーナ、『フィデリオ』マルツェリーネ、『カルメン』ミカエラ、『ナクス島のアリアドネ』ツェルベネッタ、『春琴抄』春琴等多くの公演に出演。'97年新国立劇場開場記念公演『建・TAKERU』には春乃で出演。以後も2000年新国立劇場『魔笛』パミーナ、『01年二期会『こうもり』アデーレ等を演じ、その魅力を余すところなく発揮。'02年二期会創立50周年記念公演『椿姫』では、艶やかでありながら繊細なニュアンスを孕んだヴィオレッタで絶賛を浴び、『03年同記念公演/ケルン市立歌劇場』ばらの騎士』ゾフィーでは名演出家ギンター・クレマーより最大級の賛辞が送られた。'09年には宮本亜門新制作二期会『ラ・トラヴィアータ』(指揮:アントネッロ・アッレマンディ 東京フィル)で当たり役ヴィオレッタを演じ、我が国におけるこの役の第一人者であることを強く印象付けた。

近年では声の成熟に伴い、『ラ・ボエーム』ミミ('10年びわ湖ホール/神奈川県民ホール)、『メリー・ウィドウ』ハンナ(同年東京二期会)、『フィガロの結婚』伯爵夫人('11年東京二期会)などへ役柄を拡げ成功を取っており、本年11月には東京二期会『ウィーン気質』に伯爵夫人での出演が予定されている。

コンサートでもオーケストラ曲のソリストとして優れた才能を発揮しており、K. マズア、E. インバル、G. アルブレヒトなどの名指揮者やN響等主要オーケストラとも多数共演する他、リサイトルでも高い評価を得ている。

CDは、デビューアルバム「にほんのうた」(フォンテック)に続き、セカンドアルバム「にほんのうた2」(同)をリリース。心に染み入る美しい歌声は、「レコード芸術」などでも絶賛されている。

二期会会員。

料金

S席 6,300円 **A席 5,250円** **B席 3,650円**

[全席指定]

学生優待 A席 2,000円・B席 1,500円

チケットのお申込は

紀尾井ホールチケットセンター Tel.03-3237-0061

受付時間:10時~18時(日曜・祝日は休み)

【チケットぴあ】<http://pia.jp/> (Pコード:266-714)

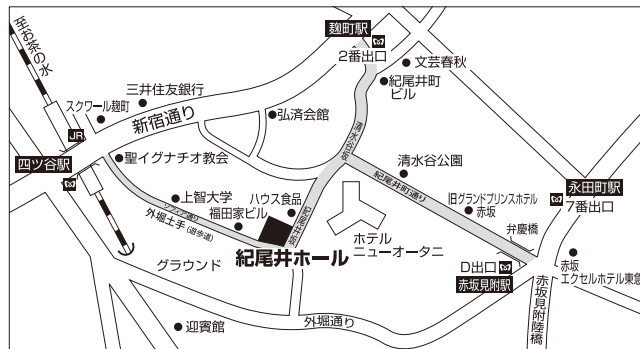
【イープラス】<http://eplus.jp>

- *未就学児童の同伴・入場はご遠慮ください。
- *学生優待をお申込みの際には、必ず在籍学校名をお申し出いただき、コンサート当日は学生証をお持ちください。お申込はお一人様1枚とさせていただきます。また座席数に限りがございます。
- *B席および学生優待は紀尾井ホールチケットセンターでのみお取り扱いたします。
- *一度お求めいただいたチケットのキャンセルや変更はできません。予めご了承ください。
- *事前のお知らせなくやむを得ず出演者、曲目等が変更となる場合がございますので、あらかじめご了承ください。

●紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

紀尾井サポートシステム会員 (五十音順:「株式会社」等表記及び敬称略)

- 《特別協賛会員》 A. ランゲ&ゾーネ(リシユモン ジャパン)/新日鉄住金ソリューションズ/三菱商事
 《みやび会員》 大島造船所/菅原/住友商事/三井物産/三菱商事/三菱地所/メタルワン ほかほか2社
 《ひびき会員》 岡村製作所/竹中工務店/日本ハム/山下設計
 《みどり会員》 青鬼運送/赤坂維新/今治造船/ヴォートル/エーケー/A. ランゲ&ゾーネ(リシユモン ジャパン)/NSシンフォニー・オーケストラ/荏原冷熱システム/鹿島建設/三協/清水建設/上智大学/スタインウェイ・ジャパン/西武プロパティーズ/セレミアホールディングス/第一企業/高砂熱学工業/千代田商事/チェイスト・ライフ/東急ホテルズ/東京都民銀行/東芝エレクトロニクス/永田音響設計/ニュー・オータニ/日活/エイジェンシー/ハウス食品グループ本社/バナソニック/福田家/富士ゼロックス/松尾楽器商会/みずほ証券/三井住友信託銀行/三井不動産/三菱東京UFJ銀行/明治座舞台/ヤマハサウンドシステム/有帆
 《あおい会員》 青地潤一郎/磯部治生/河村由貴江/北村直人/小林志行/佐久間庸行/佐部いく子/清水多美子/清水康子/鈴木亮/高下謙也/高橋義徳/外山雄三/中島博/中西達郎/西村勉美/馬場宏一/馬場弘之/早川祥子/原田清朗/北條哲也/松本武巳/松本美恵/陸田実/村上喜代次/村田正仁/持留宗一郎/山下公身子
 (ほか匿名26名 計104戸 (五十音順・敬称略) (2015年6月1日現在))



【最寄駅】④四ツ谷駅(JR線・丸ノ内線・南北線) 徒歩6分 ●麹町駅2番出口(有楽町線) 徒歩8分 ●赤坂見附駅D出口(銀座線・丸ノ内線) 徒歩8分 ●永田町駅7番出口(半蔵門線・有楽町線) 徒歩8分

紀尾井ホール 公益財団法人 新日鉄住金文化財団

〒102-0094 東京都千代田区紀尾井町6番5号 ☎03-5276-4500(代)

紀尾井ホール ホームページ <http://www.kioi-hall.or.jp/>