

紀尾井 だより

1 / 2

January, February 2020
Vol.139



開館25周年 伝統と美しい響きをこれからも。

25

KIOI HALL
NIPPON STEEL
Arts Foundation

25周年を記念するオフィシャルロゴマークはクラシックホールのテーマカラー“緑”と、邦楽ホールの特徴である木の“茶”と、未来への光・ホールロビーに射す光の“黄”で構成されています。ホールの隅々まで行き届いた意匠にインスピレーションを受け、印象的なラインで形作っています。
(デザイン/秋澤デザイン室)

1995年4月2日、江戸情緒が今も息づく由緒ある町、紀尾井町に紀尾井ホールは誕生しました。

日本国内、そして世界各国の素晴らしい演奏家が集い、日々賑わいをみせる音楽ホールとして親しまれ、おかげさまで2020年に開館25周年を迎えます。

2020年度は一年を通して25周年を祝い、人と人とを結ぶ、
新しい時代の伝統音楽・クラシック音楽を
これからも皆さまにお届けしてまいります。

朗読と組踊

琉球楽劇の創始者 玉城朝薫が紡いだ歌舞

11/6
金
14:00

11/7
土
14:00

琉球楽劇の祖、玉城朝薫が生み出した組踊の軌跡を、
沖縄言葉の朗読と琉球古典音楽で紹介。後半は組踊を日替わりで二番。
一日目は「執心鐘入」、二日目は「二童敵討」を上演します。



写真:国立劇場おきなわ

「二童敵討」



「執心鐘入」

クリスティアン・テツラフ ベートーヴェン・セレブレーション

9/25
金
19:00

9/27
日
14:00

テツラフと紀尾井ホールが2日間にわたって
ベートーヴェン生誕250周年を祝うプロジェクト。
テツラフ・カルテット、盟友ラルス・フォークトとの
濃厚で刺激的なプログラムです。



©Giorgia Bertazzi

クリスティアン・テツラフ

マリオ・ブルネロ バッハ 二大無伴奏

紀尾井ホールのファミリーともいうべきお馴染みマリオ・ブルネロが
2日間でバッハの無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ&パルティータ
全曲と無伴奏チェロ組曲全曲を一挙披露する壮大なチャレンジ。

11/1
日
14:00

11/3
火・祝
14:00



マリオ・ブルネロ

「マリオ・ブルネロ
Bach a mountain」



YouTube
チャンネル



*詳細は今号同封のパンフレット「2020年度主催公演2020.4~2021.3」をご覧ください。

12/11 紀尾井たっぷり名曲3 長唄
金 時間未定 「京鹿子娘道成寺」 杵屋巳津也×杵屋巳太郎

艶やかで澄んだ美声で人々を魅了する杵屋巳津也と、力強い撥さばき、気迫のこもった演奏で歌舞伎音楽を牽引する杵屋巳太郎の超人気コンビで娘道成寺をたっぷり。



杵屋巳津也 杵屋巳太郎

12/19 12/20 紀尾井クリスマスコンサート2020
土 16:00 日 14:00 歌で楽しむクリスマス3

ルネサンスの多声音楽からポップスまで、美しいハーモニーとスタイリッシュ&刺激的なパフォーマンスで、世界を席巻する実力派男女8人組ヴォーカル・グループ。遂に紀尾井ホール初登場!



VOCES8

大好評 邦楽とクラシックが一度に楽しめる、
意外な組み合わせのコラボレーションが話題の
平日お昼の1時間コンサート

紀尾井 午後の音楽会 祭

4/9 堅田新十郎(囃子)
木 13:30 水谷上総(ファゴット)

7/2 清元栄吉(清元)
木 13:30 池松宏(コントラバス)

10/1 藤原道山(尺八)
木 13:30 早川りさこ(ハープ)
毛利文香(ヴァイオリン)

2021 1/14 杵屋利光・稀音家祐介(長唄)
木 13:30 沖仁(フラメンコギター)

4公演セット券ならお得な料金で、全公演同一席でお楽しみいただけます。(先着80セット限定)
このほか、新進若手演奏家をご紹介する紀尾井 明日への扉シリーズ(詳細後日発表)、
紀尾井ホール室内管弦楽定期演奏会などもご期待ください。

室内オーケストラ・フェスティバル

世界の室内オーケストラ、そして日本を代表する室内オーケストラの大饗宴。
ぜひシリーズを通して聴き比べてください。

7/17
金
19:00

I オーケストラ・アンサンブル金沢 with 川瀬賢太郎



オーケストラ・アンサンブル金沢

川瀬賢太郎

10/7
水
19:00

II オーストラリア室内管弦楽団 with リチャード・トネッティ

紀尾井ホール
デビュー!



オーストラリア室内管弦楽団

リチャード・トネッティ

2021
1/17
日
時間未定

III イル・ポモドーロ (古楽オーケストラ) 日本初来日! with フランチェスコ・コルティ (指揮・チェンバロ)



イル・ポモドーロ

フランチェスコ・コルティ

2021
1/23
土
時間未定

2021
1/24
日
時間未定

IV 紀尾井ホール室内管弦楽団 with ライナー・ホーネック



紀尾井ホール室内管弦楽団

ライナー・ホーネック

A.ランゲ&ゾーネ presents ペーター・レーゼルの フェアウェル・リサイタル

ドイツ・ピアノの伝統を継ぐ名匠の日本ラスト・コンサート。
2007年に紀尾井ホール・リサイタル・デビューを飾った
あの名プログラムを再び日本の皆さまに贈ります。



ペーター・レーゼル

5/15
金
19:00

5/26
火
18:30

和生・勘十郎・玉男 三夜 〈三年連続シリーズ〉

5/27
水
14:00

「傾城阿波の鳴門 十郎兵衛住家の段」 「妹背山婦女庭訓 道行恋芋環」

吉田和生、桐竹勘十郎、吉田玉男がそるい踏み!
3年に亘ってお贈りする紀尾井文楽、開幕。



吉田和生

2020 pick up stage その他のPick Up公演

4/10 新 紀尾井素踊りの会
金 18:30 第二回 藤間勘右衛門

四代目尾上松緑として歌舞伎舞台でもさまざまな役で活躍中の藤間流家元、六世藤間勘右衛門。本公演では清元「長生」「浮かれ坊主」を上演します。



藤間勘右衛門

6/10 音楽でつづる文学 3 平家物語 - 屋島 - | 2021 2/20 音楽でつづる文学 4 平家物語 - 敦盛 -
水 14:00 | 土 14:00

今も親しまれる優れた文学作品は、時代時代の音楽にも大きな影響を及ぼしました。昨年に続き、平家物語から「屋島」「敦盛」に関連する曲を解説を交えてお届けします。

7/11 紀尾井の入門! 2020
土 13:00 ようこそ邦楽 誰でもトライアル

子供から大人まで楽しめる毎年大好評の和楽器ワークショップ。箏や三味線、尺八などのほか、今年は中国の二胡も体験でき、日本の胡弓との違いもご紹介します。



10/13 浮世絵で楽しむ邦楽~大谷コレクション
火 14:00 鶴屋南北の女たち

音楽を題材とした浮世絵とともに邦楽作品を楽しむ新シリーズ。「鶴屋南北」に関連した演奏「かさね」と舞踊「お光狂乱」で幕開けです。



おすすめ公演 Pick Up

紀尾井ホール室内管弦楽団によるアンサンブルコンサート6
音楽の冗談 — 少年アマデウスから壮年モーツァルトへ —

2020.1/27 月

販売中 19:00開演

モーツァルトの誕生日に
紀尾井ホールでモーツァルトを聴こう



6回目を迎える紀尾井ホール室内管弦楽団メンバーによるアンサンブル公演。今回はモーツァルト35年の生涯のうち、9歳から10歳の時に作曲された3つの交響曲と、20代後半と死の4年前に作曲された名曲を中心に、澁刺としてユーモアに溢れたこの作曲家の真髓をお聴きいただけます。

プログラム前半は、モーツァルト没後から200年近くを経た1981年に“大発見”された交響曲K19a、父レオポルトの作として長らく論争が続いた交響曲『旧ランバッハ』、宴席のために十数曲作曲した混成曲から、交響曲としても演奏された『ガリマティアス・ムジクム』（交響曲版）を。後半は、踊り好きのモーツァルトだからこそ作曲できた「コントルダンス」（数組のカップルが対面して踊るダンス）のための音楽。パロディの要素を前面に押し出した『音楽の冗談』です。

いずれの作品も屈託のない楽しさに溢れており、演奏者個々の卓越した音楽性が光るアンサンブルの魅力があります。少年期と壮年期のコントラストも眩い、モーツァルトの誕生日に贈るコンサートをお楽しみください。

開館25周年記念演奏会
トレヴァー・ピノックのモーツァルト
「レクイエム」

2020.2/8 土 | 2/9 日

販売中 14:00開演 | 14:00開演



トレヴァー・ピノック ©三好英輔

ピノックが紀尾井ホールと紀尾井ホール室内管弦楽団(KCO)の創立25周年を祝うために、4年ぶりに帰ってきます。アニヴァーサリーに彼が用意したプログラムは、実に8年ぶりとなるモーツァルト。それも大ト短調と交響曲第40番と、絶筆となった《レクイエム》という、この作曲家の中でも特別にドラマティックな2作品に、美しさの極みのような《アヴェ・ヴェルム・コルプス》と、耳のご馳走とも言うべき名作中の名作を取り揃えました。古典作品に絶対の定評のあるピノックと、ふくよかな音色と研ぎ澄まされたアンサンブルを同居させるKCOとの絶妙なタッグによる演奏でお楽しみください。

独唱のアルト・パートをカウンターテナーが担当するのも注目です。この日のために特別に編成された合唱団にもご期待ください。

邦楽探検～詞章の謎～File.1

長唄「越後獅子」

2020.3/13 金

14:00開演

小ホール

友の会優先発売 1/7 ㊤
一般発売 1/9 ㊤

十四番
角兵衛獅子



新シリーズ「詞章の謎」スタート!

三味線音楽は、歌物や語り物として詞章を大切にしてきました。しかし、その詞章が分かりにくい! そう感じている方へ、分かりやすく詞章を紐解いていき、素踊りとともにご鑑賞いただくことで作品をもっと楽しめるシリーズです。

打つや太鼓の音も澄み渡り、角兵衛、角兵衛と招かれて、居ながら見する石橋の、浮き世を渡る風雅者、唄うも舞うも雑すのも、一人旅寝の草枕。……

江戸時代に人気のあった角兵衛獅子の雰囲気をも長唄に写し、リズムカルな調子と越後の名勝・風物を歌詞に織り込んで、歌舞伎舞踊のために書かれたのが長唄「越後獅子」(1811)です。

さて、すでに分からない単語がいくつか出てきました。「角兵衛獅子」とは越後発祥の大道芸で、子供が獅子の頭を頭上にかぶり、小さな鼓である鞆鼓(かっこ)を腹部に付け、一本歯の下駄で宙返りなどの軽業を行いました。「越後」は旧国名で、北陸道7か国の一つ、現在の新潟県(佐渡を除く)全域を指します。さて、詞章や踊りの振りに、どう生かされているのでしょうか?

邦楽曲は少し古い日本語で書かれていますが、詞章を紐解くことで内容をより深く理解することができます。現代まで長く楽しめる曲の醍醐味を味わいましょう!



西川扇左衛門



今藤長一郎



今藤長龍郎 ©ヒダキトモコ

邦楽探検 詞章の謎

邦楽名曲 解体新書

私のおすすめ
この一曲

お話し
川瀬順輔さん



◆川瀬順輔◆
(かわせじゅんすけ)

昭和11年二世川瀬順輔を父として東京に生まれる。同21年初舞台。同28年松竹・歌舞伎音楽部に所属し歌舞伎公演の尺八音楽を担当、現在に至る。同47年ウェズリアン大学において尺八講師を務める。同53年三代目川瀬順輔を襲名。同56年度文化庁芸術祭優秀賞受賞。平成21年伝統文化ボーラ賞優秀賞受賞。同23年琴古流協会会長就任。同25年公益社団法人日本三曲協会会長就任。現在、公益社団法人日本三曲協会名誉会長。

第五回

琴古流尺八 真虚霊

仏教とゆかり深い 尺八の歴史

尺八は中国の唐を起源とし、古代より日本に伝来していました。正倉院の宝物にも尺八があります。尺八の流派のうち江戸時代から続く琴古流は、流祖の黒沢琴古が制定した三十六曲を「古典本曲」として、その伝承を基本の教えとしていきます。その中でも『真虚霊』『霧海篋鈴慕』『虚空』の三曲は「古伝三曲」といわれ、最も重んじられています。最も古い形を残していると言われる『真虚霊』は鎌倉時代、禅宗の僧・法灯国師が中国で習い、日本に持ち帰ったといわれる曲で、『虚霊』には「虚鈴」の字を当てることがあります。尺八といえば虚無僧の姿を思い起こす方も多いでしょう。彼らは普化宗(※)の僧侶です。言い伝えによれば、普化宗の始祖・中国唐代の普化禅師は鐸(大型の鈴)を振り鳴らしながら辻説法をするのを常としており、その音を慕った者が鐸音に似た音を出すことのできる竹笛を作りました。これを「虚鐸」と名づけ、それで吹いた曲を「虚鈴(霊)」といいます。普化宗に経典はなく、尺八を吹くことで、禅の境地に至ることを表していました。尺八はお経を吹いているようなもの、いわばお経の音楽なんです。

「気」を感じながら 尺八と一体になる

昔から尺八は「気を吹く」と表現されてきました。私も師匠から「もつと丹田(へその下のあたり)に力を入れて吹け」と言われていましたね。私は五〇代で喘息になり、人に誘われ中国に行つて気功の治療を受けてきました。ここでは朝から晩まで呼吸法の訓練。これは尺八に似ているなと思いました。



尺八には五つの穴があり、下から一孔が丹田、二孔が臍、三孔が胃……と対応していると考えられます。実際、吹いていると、体が尺八と一

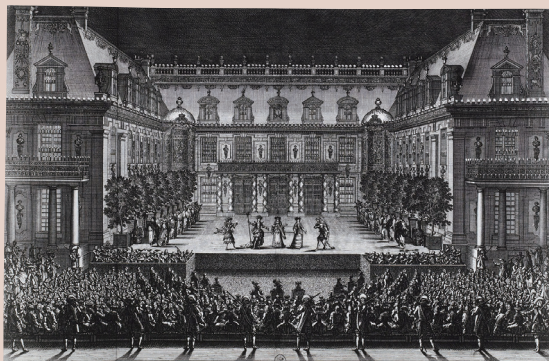
体となつてこれらの部位が熱くなっていることを感じます。息を吸うときは陰、吐くときは陽。尺八で気を意識するようになってから、喘息もリウマチも治ってしまいました。昔、「尺八は法器(仏具)」と教えられていましたが、私は今お弟子さんたちに「尺八は健康器具だよ」と伝えています(笑)。

古伝三曲には尺八のテクニクがすべて詰まっています。顎と指を滑らかに動かして音を上げ下げさせたり、ユラユラ揺らしたり、強さや高さを変えたり。いろいろな音色を出せるのが尺八の魅力です。ピアノのようにぼんと叩けば一定の音が出る楽器とは違い、吹いているうちにだんだん調子が上がってくる楽器です。お坊さんでもお経がうまい人と下手な人がいるでしょう? うまいお経は何を意味しているかは分からないけど、五臓にしみわたりますよね。楽譜のある音楽には拍や強弱などの約束事がありますが、私のスィス人の教え子が言うには、尺八はそれにとらわれないから吹いていて気持ち良いというんですよ。自分の間拍子(まびょうし)でできる。間というのは空間、拍子というのは時間。その揺らぎや興行きを味わっていただけだと思います。

※普化宗は徳川幕府とのつながりが強かったため、明治政府により明治4年(1871)廃宗となる

バロック・オペラ

をめぐる3つの話 文・加藤浩子



オペラの誕生は舞台劇の歴史を大きく変え、今日の舞台芸術の礎とも言えましょう。人々が熱狂し、現在も世界中で上演され、愛され続けるバロック・オペラをめぐる3つのお話です。

1 オペラ誕生!

「歌われる劇」としてのオペラは、16世紀末のフイレンツェには、支配者メディチ家の宮廷の祝典で上演された音楽付きの劇の伝統と、古代ギリシャの演劇のあり方を追究し、当時はセリフは歌われていたという結論に達した学問的なアカデミーがあり、このような背景から「歌われる劇」オペラが生まれたのです。

現存する最古のオペラは、1600年の10月5日にフイレン

2 神々とスペクタクル

18世紀前半くらいまでに生まれたオペラは、芸術史の呼び名に従って「バロック・オペラ」と呼ばれます。この時代のオペラの素材

は、大半がギリシャ神話で、神々は人間の行動を支配し、プロローグに登場して前口上を述べたり、問題が起こった時に天上から降りてきて解決したりと超越的な行動を

ツェのピッティ宮殿で、メディチ家のマリアとフランス王アンリ4世の結婚式に際して上演された《エウリディーチェ》。アンリはメディチ家の財産目当ての、マリア（というかメディチ家）は王妃という身分当ての政略結婚でした。果たして結婚は不幸なものでしたが、その式におそらく列席していたモンテヴェルディは程なくして傑作オペラを生み出し、間もなくヴェネツィアで花開く大衆オペラ

とる一方、人間界と交流し、時に人間以上に人間臭い役割を演じます。

バロック・オペラの特徴の一つが、「神」や「魔法」のような非現実的な手段を利用したスペクタクルな場面です。神の降臨や、魔法で瞬間に場面を変えるようなスペクタクルは、バロック時代の劇場が得意とした「機械仕掛け」の出番でした。手動のクレーンに操られ、天井に渡した梁から吊り下げられて上下する神々、ぼつかり浮かぶ雲、もうもうと上がる煙……そんな仕掛けが多ければ多いほど、観客は喜んだのです。かつての歌舞伎の小屋のように。

3 カストラートと声の曲芸

非現実的な世界を扱ったバロック・オペラでは、性差もまた非現実的でした。女性歌手の男装や男性歌手の女装はよくあることでしたし、去勢された歌手カストラートも大人気でした。ボーイソプラノ

の高い声と男性の強い声を併せ持つカストラートは、バロック・オペラの華だったので。カストラートは、女性が教会で歌うことを禁じたキリスト教の産物です。発祥は16世紀中頃、当初の活躍の場は教会の聖歌隊でした。けれどひとたびオペラが生

まれると、カストラートは引張

りだこになります。理由の一つは、一般の男声より声帯が柔軟で、当時のオペラに必要とされた即興や装飾をこなせたことにありました。

バロック・オペラは、舞台だけでなく音楽も変幻自在でした。楽譜にあることは最低限で、そこからどう発展させるかは演奏者に委ねられたのです。演奏法も、音楽そのものも。

今回紀尾井ホールで上演される《アモーレとプシケ》は、彌勒流のバロック・オペラ。これもあり、の世界をお楽しみください。

バロック・オペラをめぐる紀尾井ホール公演

2020.3/19(木) 20(金)祝

18:00開演 14:00開演

彌勒忠史プロデュース
バロック・オペラ絵巻《アモーレとプシケ》

販売中

プシケ：花柳凜(日本舞踊)

アモーレ：白巖真二(ダンス)

ヴェーネレ：観世喜正/19日・

梅若紀彰/20日(能楽シテ方)ほか

阿部雅子(ソプラノ)、上杉清仁(カウンターテナー)

新海康仁(テノール)、坂下忠弘(バリトン)

アントネッロ(古楽アンサンブル)

吉永真奈(箏)

製作総指揮・脚本：彌勒忠史

音楽ディレクター：濱田芳通

振付・ステージング：森田守恒



© FUKAYA Yoshinobu/auraY2

フォトレポート

最近の公演から

9.27(金)
9.28(土)

紀尾井ホール室内管弦楽団
第118回定期演奏会
(ミュートとロゴスⅢ 未来を見抜く者)



アンケートより
聴く機会の少ない曲を素晴らしい演奏で聴けるのは演奏会ならではの感謝です。

▶プロメテウスの創造物全曲演奏。西村まさ彦さんの軽妙な語りによって物語が立体的に伝えられました。



9.26(木)

紀尾井たっぷり名曲 1
「熊谷陣屋の段」
豊竹呂太夫×鶴澤清介



80分の大曲を一人で語り、演奏し通すのは並大抵の事ではありません。気迫のこもった熱演でした。

10.8(火)

グザヴィエ・ドゥ・メストレ (ハーブ)
& ルセロ・テナ (カスタネット)



▲終演後、長蛇の列になったサイン会。一人一人丁寧にごあいさつされる姿が印象的でした。

▲国宝のカスタネット奏者と作り上げたハーブの新しい一面を存分に聴かせました。

10.17(木)

紀尾井 午後の音楽会 いちやりばちよーでー
旅 世は情け 一行達ば兄弟



▲出演者全員で沖縄民謡「浜千鳥」。どこか切なく、美しいハーモニーに目を潤ませるお客さまも。

11.8(金)
11.9(土)

紀尾井ホール室内管弦楽団
第119回定期演奏会



アンケートより
どれも素晴らしかった!!シューマンは退屈になりがちですが、本当に生き生きと盛り上がりのあるVn協を初めて聴いたように思います。

▶リハーサルの一コマ。チャーミングなマエストロは皆から慕われています。

10.31(木)

カルテットの饗宴 2019
ドーリック
弦楽四重奏団



▲プログラムが良く素晴らしい演奏で感動しました。特にプリテンはめったに聴けない曲。上質で熱のある演奏で有難かった。

紀尾井ホールにご支援いただいている企業および個人の方々です

紀尾井サポートシステム会員

(五十音順・「株式会社」等表記及び敬称略) 2019年12月1日現在

- 特別協賛 日鉄ソリューションズ/三菱商事
- みやび会員 伊藤忠商事/大島造船所/KDDI/菅原/住友商事/丸紅/三井住友銀行/三井物産/三井不動産/三菱商事/三菱地所/メタルワン ほかに匿名2社
- ひびき会員 オカムラ/きらぼし銀行/竹中工務店/山下設計
- みどり会員 青鬼運送/赤坂維新號/赤坂 エクセルホテル東急/今治造船/ヴァートル/エーケーディ/A.ランゲ&ゾーネ/NSシンフォニーオーケストラ/NTTドコモ/荏原冷熱システム/鹿島建設/ザ・キャピトルホテル 東急/三協/清水建設/上智大学/スタインウェイ・ジャパン/西武プロパティーズ/大成建設/高砂熱学工業/千代田商事/テイスト・ライフ/東芝ライテック/永田音響設計/日活アド・エイジェンシー/ニュー・オータニ/ハウス食品グループ本社/パナソニック/富士ゼロックス/松尾楽器商会/三井住友信託銀行/三菱電機ビルテクノサービス/三菱UFJ銀行/三菱UFJ信託銀行/三菱UFJモルガン・スタンレー証券/ミュージョン/明治舞舞台/ヤフー/ヤマハサウンドシステム/有帆
- おおい会員 青木陽介/石崎智代/磯部治生/井上善雄/片山能輔/栗山信子/近藤貴子/佐久間庸行/佐部いく子/志立正嗣/清水正/清水多美子/清水康子/鈴木 亮/高下隆吉/高橋義徳/外山雄三/中西達郎/西村利美/原田清朗/北條哲也/牧本恵美子/松枝 力/松本美恵/賀輪永世/陸田 実/村上喜代次/村田正仁/持留宗一郎/八木一夫/八木晶子

ほかに匿名20名 計92口

特別支援会員

(社名五十音順・「株式会社」等表記略)

- アステック入江/五十鈴/NSユナイテッド海運/NSユナイテッド内航海運/エヌエスリース/エヌテック/大阪製鐵/九築工業/草野産業/黒崎播磨/合同製鐵/小松シヤリング/山九/産業振興/三晃金属工業/サンコウ/三洋海運/ジオスター/日鉄ケミカル&マテリアル/日鉄ソリューションズ/新日本電工/スガテック/大同特殊鋼/大和製鐵/高砂鐵工/高田工業所/鶴見鋼管/DNPエリオ/テツゲン/東海鋼材工業/東邦シートフレーム/トビー工業/日亜銅業/日鉄SGワイヤ/日鉄環境/日鉄建材/日鉄鋼管/日鉄鋳業/日鉄鋼線/日鉄鋼板/日鉄興和不動産/日鉄テックスエンジニア/日鉄ドラム/日鉄日新製鐵/日鉄物産/日鉄物流/日鉄物流君津/日鉄物流八幡/日鉄保険サービス/日鉄ボルテン/日鉄溶接工業/日本金属/日本触媒/日本鐵板*/濱田重工/富士鐵鋼センター/不動テトラ/幕張テクノガーデン/松菱金属工業/三島光産/宮崎精鋼/吉川工業

日本製鉄

(2018年度・匿名一社除く)

※2019年7月1日よりNST日本鐵板へ商号変更

紀尾井インフォメーション

紀尾井
友の会

会員
限定

特典がご利用いただける
お店 & 施設

友の会会員の特典の一つに、ホール近隣の飲食店などでの割引やドリンクサービスがあり、大変お得です。公演の前後に、ぜひご利用ください。
※サービスは店舗によって異なります。※ご利用の際は会員証をご提示ください。



カフェ アントニオ

老舗イタリアンレストランANTONIO'S 四谷店。カルツォーネや仔牛のチーズカツレツなど本格料理や、20種類に及ぶ圧巻のイタリアンドルチェも人気。
TEL.03-5379-0388



花どうらく

豊富な花々を取り揃え、インテリアにぴったりのグリーンも充実しているフラワーショップ。お誕生日にお買い物するとミニブーケをプレゼント。
TEL.03-5275-3987



オーバカナル紀尾井町

本場のフランス大衆食文化を伝えます。「大人の日常使い」として軽食からコース料理まで思い思いに楽しめます。
TEL.03-5276-3422



東京ガーデンテラス紀尾井町

紀尾井町の新しいランドマーク。ル・ファヴォリ、万寿丸、銀座菫いち、人形町今半、ガーセントラルで割引等が受けられます。
TEL.03-3288-5500



ホテルニューオータニ

広大で緑豊かな由緒ある日本庭園に囲まれたラグジュアリーホテル。宿泊の割引ほか、レストラン、カフェ、バー、フラワーショップ、ニューオータニショップでも割引等が受けられます。
TEL.03-3265-1111



赤坂維新號

上海料理を中心とした老舗中国料理専門店。多くの文化人や著名人にも愛される、縁に囲まれ落ち着いた一軒家レストラン。
TEL.03-3261-2213



赤坂 エクセルホテル東急

観光もビジネスも、赤坂の旅の拠点として、ニーズに合わせた様々なプランを用意。赤坂スクエアダイニング、赤坂ジパングスーパーダイニングで割引等が受けられます。
TEL.03-3580-2311



ザ・キャピトルホテル 東急

豊かな緑と都心の眺望が楽しめ、洗練された和モダンな空間で、上質なやすらぎの時間を過ごせます。4つのレストラン・ラウンジで割引等が受けられます。
TEL.03-3503-0109



ザ・プリンスギャラリー東京紀尾井町

豊かな自然とアートを感じさせるデザイン、そして先進の機能が高度に融合されたホテル。ホテル内4つのダイニング・バーラウンジで割引等が受けられます。
TEL.03-3234-1111



紀尾井友の会

ホール開館25周年記念キャンペーン

日ごろの感謝を込めて、2020年度主催公演 特別割引キャンペーンを実施します。

紀尾井友の会会員特典は通常、主催公演チケットが10%割引のところ、

15% OFF マークのある公演を、特別に15%割引させていただきます。
※15%割引が適用される枚数は公演毎に異なります。詳細は公演チラシをご参照ください。



友の会に入会すると嬉しい特典盛りだくさん!

新規ご入会キャンペーン

年会費 3,000円 (入会金不要)

2020年1月～6月末日までに新規ご入会いただいた方には紀尾井ホールのマークが刺繍されたオリジナル「ミニタオル」を差し上げます。



2020年9月には、25周年を記念した素敵な友の会イベントも計画中です。友の会会員の方だけの限定イベントですので、この機会にぜひご入会ください。



紀尾井ホールウェブチケット

お申込み・資料のご請求・お問合せ
紀尾井友の会事務局 TEL.03-5276-4540 (10:00~17:00/土・日・祝休)

※詳しいご案内は紀尾井ホールホームページでもご覧いただけます。

編集部だより

●表紙から 2014年の2月に四ツ谷駅近くにて撮影。東京では20年ぶりに積雪20cmを超える大雪で、ホール周辺も銀世界になりました。積る雪からひょっこり顔を出した白い花は、春はもうすぐ訪れるよ、と知らせてくれているようです。

●編集後記 紀尾井ホールは1995年4月2日にオープンしました。企業イメージを発信するための道具として文化施設を作るのではなく、社会貢献という立場に徹して文化施設を提供する。公共性に徹し、ホールの名前は企業名を用いず、由緒ある地名を生かす名称に。――当時の経営トップが下した決断でした。これからも、基本テーマである「発掘・創造・育成・交流の場」を大切に、2020年、25周年記念イヤーを皆さまと一緒に楽しめたらと思っています。〈E〉

公式SNSで最新情報配信中♪

